

پیام کتابخانه مرکزی



فصلنامه خبری کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف



اطلاعات

شماره:

۲۰

تاریخ انتشار:

بهار ۱۴۰۴

دوره انتشار:

فصلنامه

تماس با ما

PHONE

66165101

Email

library@sharif.ir

WEBSITE

Library.sharif.ir

Telegram

Sharif_library

Instagram

Sharif_uni_central_lib

به کوشش:

محمد میرزایی

فرنوش رقابی

با سپاس از:
دکتر شانت باغرام

با مشارکت:

همکاران کتابخانه مرکزی،
مرکز اسناد و گنجینه

آنچه در این شماره می خوانید:

- به نام نامی ایران: آرش کمانگیر
- برگگی از تاریخ شریف
- از کتابخانه با آمار
- کوتاه از کتابخانه
- یاد باد آن روزگاران
- از فرهنگ و ادب: معرفی کتاب
- همان به که نیکی بود یادگار



عنوان اثر: کمان بی پایان

خالق اثر: ملیحه سیف آبادی



به نام نامی ایران «آرش کمانگیر»



آرش تنها یک تیر نداشت، بلکه تنها یک کمان داشت: کمانی که با هر تیر، اندکی از خود را از دست می‌داد.

آخرین تیر، آن نبود که مرز ایران را گشود، بلکه آن بود که کمان را پایان داد. و اکنون، کمان بی‌صدا، بی‌کمانه، در جایی میان واژه و فراموشی مانده است. بعضی‌ها می‌گویند آن کمان هنوز می‌کشد، اما نه تیر، که مرزهای ذهن را.

آرش کمانگیر هنوز زنده است؛ نه در کالبد، که در لحظه‌ای که انسان تصمیم می‌گیرد همه‌ی خود را در راه مرزی که دیده نمی‌شود، فدا کند.

کمان آرش پس از پرتاب آن تیر نهایی، هرگز شکسته نشد. تنها ناپدید شد؛ نه در خاک، بلکه در مفهوم.

کمان آرش، جسم نبود، اندیشه بود. هر نسل، اگر به آن دست یابد، می‌تواند مرزی تازه بیافریند، بی‌آن‌که دشمنی را بخواهد. مرزی از ایستادگی، روشنایی، و زبان.

درون کمان، نفس بلند تاریخ ایران بود؛ هرگاه که آرش از خود گذشت، کمان نه پایان یافت؛ که آغاز شد.

اکنون، این کمان در دستان ماست: کمانی بی‌چوب، بی‌زه، اما با کشتی سرشار از حافظ و خیام، از خرد زرتشت و خشم مزدک. با هر اندیشه‌ی بیدار، با هر نفس آزاد، با هر کلمه‌ای که از ترس نگذرد، تیری رها می‌شود.

آرش دیگر یک تن نیست، که هر ایرانی‌ست در لحظه‌ای که وطن را نه خاک، که حقیقت و آزادی می‌داند.

ملیحه سیف آبادی

مدرس هنر کانون هنرهای تجسمی دانشگاه صنعتی شریف

@malihesefabadi.official





«برگی از تاریخ شریف»

از خون جوانان وطن لاله دمیده



فهیمة مقیمی
ورودی ۱۳۸۳
کارشناسی مهندسی صنایع



یاسمین باکوئی
ورودی ۱۴۰۱
کارشناسی ارشد مهندسی کامپیوتر



بهنام قاسمیان
ورودی ۱۳۹۰
کارشناسی ارشد مهندسی مکانیک



محمد ذوالفقاری
ورودی ۱۳۹۰
کارشناسی مهندسی برق



سید ایثار طباطبایی
ورودی ۸۳ کارشناسی ارشد
۸۶ دکترای مکانیک



احمد رضا ذوالفقاری
ورودی ۱۳۶۶
کارشناسی ارشد مهندسی مکانیک



عبد الحمید مینوچهری
ورودی ۱۳۶۷
کارشناسی مهندسی مکانیک

دانش آموختگان شهید شریف در جنگ تحمیلی رشیم صیونیتی با ایران
خرداد ۱۴۰۴



از کتابخانه با آمار (بهار ۱۴۰۴)

بخش اطلاع رسانی و تامین مدرک پرویز جهانگیری



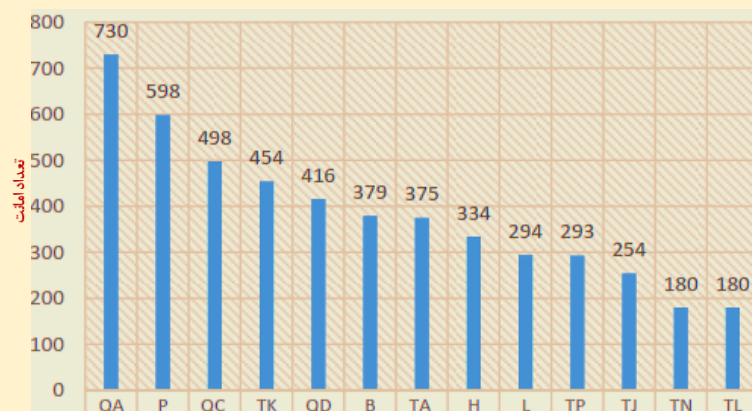
عنوان ۲۳۱

عنوان ۸۶

بخش امانت

صدیقه قدیمی، مسعود بدری، محمود رحمانی، ناصر حکمتجو

نوع رویداد	تعداد
امانت کتاب	۵۵۳۱
بازگشت کتاب	۳۷۰۷
تمدید	۲۴۵۳
رزرو و نگهداری	۱۶۰



پرمراجعه ترین رده های موضوعی کتاب

کتاب جدید (نسخه)

۲۳۶	کتاب جدید امانت یک
۴۸۴	کتاب جدید امانت دو

آمار منابع در یک نگاه

کل منابع: ۲۱۰۴۳۶

کل مقاله ها: ۳۵۶۷۱

کل کتابها: ۱۳۹۵۶۲

کل پایان نامه ها: ۲۸۵۸۴

کل موضوعات: ۲۰۳۷۵۴

کل محتوای دیجیتال: ۷۶۷۲۸

کل نسخه های منابع: ۲۰۵۳۲۱





واحد عضویت و
تسویه حساب

Lib_memb
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۳۱



بخش عضویت و تسویه حساب

مریم ضیایی

تعداد	عضویت
۴۰	کارشناسی
۵۲	کارشناسی ارشد
۱۰	دکتری
۲۰	هیئت علمی
۳	کارمند
۱	طرح سربازی
۱۴	پردیس تهران و بین الملل کیش
۲	فارغ التحصیلان



تعداد	تسویه حساب
۱۳۵	کارشناسی
۲۲۴	کارشناسی ارشد
۲۵	دکتری
۱۰	هیئت علمی
۱۵	کارمند
۱۰	طرح سربازی



پرسش از بخش
خدمات نوین

Libjournal
@sharif.ir

Lib_research
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۳

۶۶۱۶۵۱۰۵

بخش خدمات نوین منابع پژوهشی و آموزشی

مهندس نخبوانپور، هما اقبال آل آقا، نادر آرزومند



فراهم آوری کتب تخصصی جدید:

➤ ۱۲ عنوان کتاب فارسی در ۱۶ نسخه

➤ ۱۰۷ عنوان کتاب انگلیسی تخصصی چاپی و ۱۲۹ عنوان ایبوک

استفاده از فضای مطالعه و پژوهش انفرادی و گروهی:

۳۵۷۰ دانشجوی تحصیلات تکمیلی (شامل ۵۰۲ دانشجوی دکتری و ۳۰۶۸

دانشجوی کارشناسی ارشد)



مراجعین بخش پایان نامه بر اساس رشته تحصیلی

بخش خدمات پایان نامه

پرویز جهانگیری





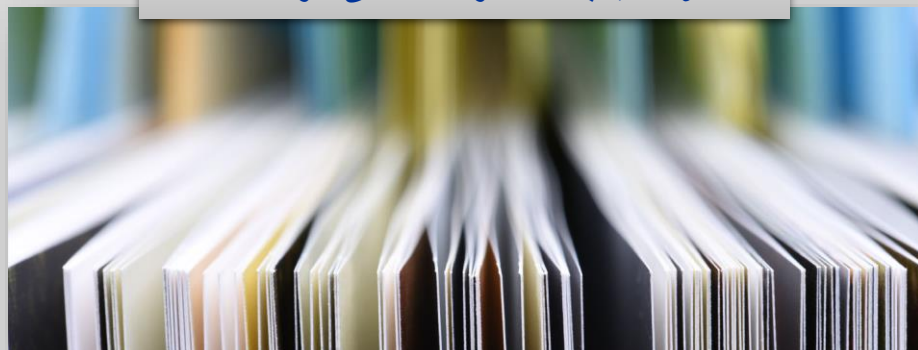
تحويل پایان نامه

Lib_submit
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۴

سازماندهی کتب

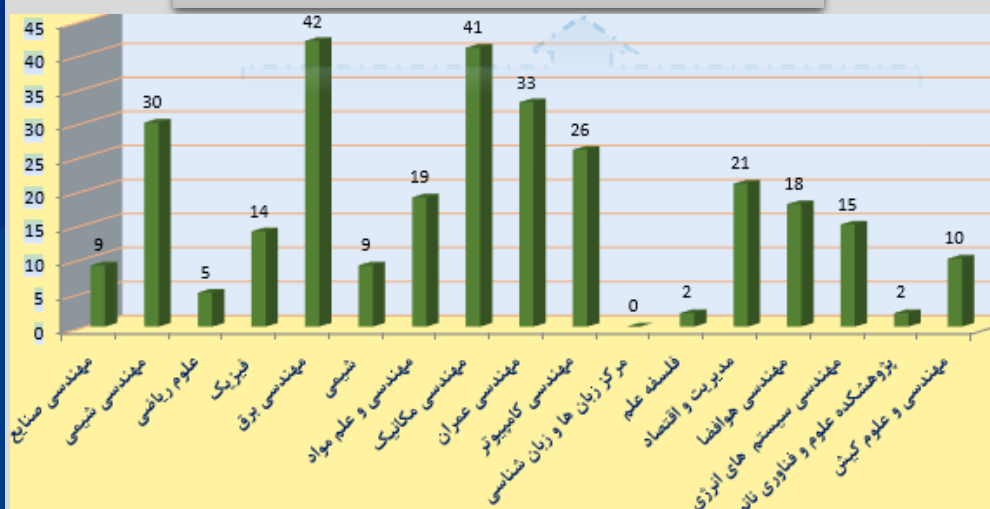
رضوان ارباب زاده، مرضیه حسنی، فرشته عدل



۵۱۶ عنوان کتاب جدید و ۲۰۵ نسخه کتاب کپی چاپی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در بهار سال ۱۴۰۴، سازماندهی و از طریق بخش امانت در دسترس قرار گرفته است. همچنین، ۲۵۱ عنوان کتاب تخصصی دیجیتال انگلیسی به مجموعه منابع کتابخانه افزوده شده که امکان مشاهده آن از طریق نرم افزار کتابخانه (پروان) برای تمامی اعضای دانشگاه میسر است.

نمایه سازی پایان نامه‌ها

خیرالنساء سیفی



پایان نامه‌های دریافت شده کتابخانه مرکزی
به تفکیک دانشکده در بهار ۱۴۰۴



مرکز اسناد و گنجینه

Ganjineh@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۵

۶۶۱۶۵۱۰۹



مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه

مریم اسدی، معصومه طهمورثی، سید مصطفی هاشمی، مسعود بدری

• گزارش آماری مدارک وارد شده در پایگاه مرکز اسناد و گنجینه:

- ✓ ورود اطلاعات و نمایه‌سازی ۱۰۴ سند اعم از فناوری، مکاتبات و احکام اداری، آیین نامه‌ها، و بخشنامه‌ها و ...
- ✓ افزودن و مستندسازی بیش از ۳۲ توصیفگر در پایگاه توصیفگرهای مستند مرکز
- ✓ ورود اطلاعات و نمایه‌سازی ۶۸ شی فیزیکی
- ✓ الصاق بیش از ۳۰۰ فایل به اسناد و اشیاء فیزیکی
- ✓ پیاده‌سازی ۸ مصاحبه تاریخ شفاهی (به صورت فرابخشی) و ویراستاری ۱۵ مصاحبه پیاده سازی شده

۱۲۰ مورد بازدید از مرکز اسناد و گنجینه



کوتاه از کتابخانه



پرسش از بخش
امانت

Lib_circ
@sharif.ir

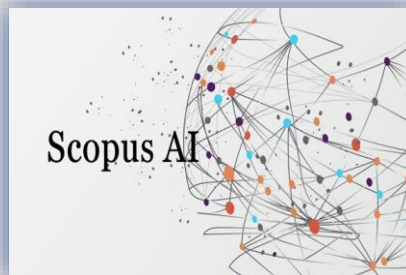
۶۶۱۶۵۱۱۶

۶۶۱۶۵۱۱۸

❖ برقراری دسترسی آزمایشی به پایگاه اطلاعاتی **Zendy AI** و ابزار هوش مصنوعی **ZAIA**: فراهم شدن امکان جستجوی یکپارچه در بیش از ۹۳۵۳ مجله تمام متن فعال که ۵۶۱۲ عنوان آن در **WoS** نمایه شده‌اند



❖ برقراری دسترسی **Scopus AI**: هوش مصنوعی اسکوپوس، یک ابزار جستجوی هوشمند در پایگاه استنادی اسکوپوس است که به کمک هوش مصنوعی مولد (**GenAI**) ایجاد شده است. این ابزار با بهره‌گیری از شبکه مفاهیم زبانی و با ساختار زبان طبیعی امکان جستجوهای مفهومی و ارائه پاسخ‌های ایجاد شده توسط هوش مصنوعی را فراهم می‌کند.



❖ برقراری دسترسی آزمایشی به پلتفرم پژوهشی **SCiNiTO AI** و برگزاری کارگاه آموزشی آن: پلتفرمی با هدف تسهیل، تسریع و ارتقای فرایندهای پژوهش علمی، و ارائه دهنده مجموعه‌ای از ابزارهای کاربردی با تکیه بر فناوری‌های پیشرفته هوش مصنوعی در دسترسی یکپارچه به بیش از ۲۶۰ میلیون منبع علمی





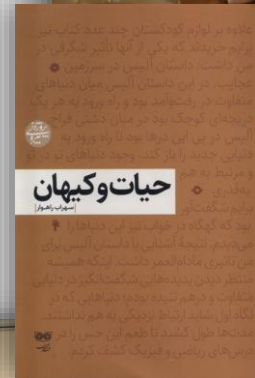
((...))

خدمات پایان نامه

Lib_theses
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۳

❖ برگزاری آیین رونمایی از کتاب جدید جناب آقای دکتر سهراب راهوار، استاد دانشکده فیزیک دانشگاه صنعتی شریف با عنوان «حیات و کیهان»، به همراه جشن امضای این اثر ارزشمند در تاریخ یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴، به میزبانی کتابخانه مرکزی در تالار توس



این کتاب با شماره راهنمای QB 981.B35 در کتابخانه مرکزی و کتابخانه دانشکده فیزیک (عبدالسلام) جهت امانت در دسترس علاقمندان است.

برای انسان اولیه هم طلوع و غروب خورشید، گردش ستاره‌ها، تغییر فصل، ابر و بارش، زاد و ولد و رشد حیوانات، و در نهایت پیدایش و تکوین خودش لایه سوال بوده. در این کتاب ابتدا می‌پردازیم به پرستش‌های بنیادی انسان از شکل‌گیری ساختارهای کیهانی و سپس به تشکیل ستاره‌ها و سیاره‌ها و ظهور حیات در کیهان. دانش امروز ما برای پاسخ به بعضی از این دست پرسش‌ها کافی است اما برای بعضی نیز هنوز پاسخ قانع‌کننده‌ای نداریم. این کتاب قرار است درجه‌ای باشد برای تحریک ذهن‌های کنجکاوی که در پی کشف ناشناخته‌ها است.



کوتاه از کتابخانه

رزرو تالار توس

Lib_toos
@sharif.ir

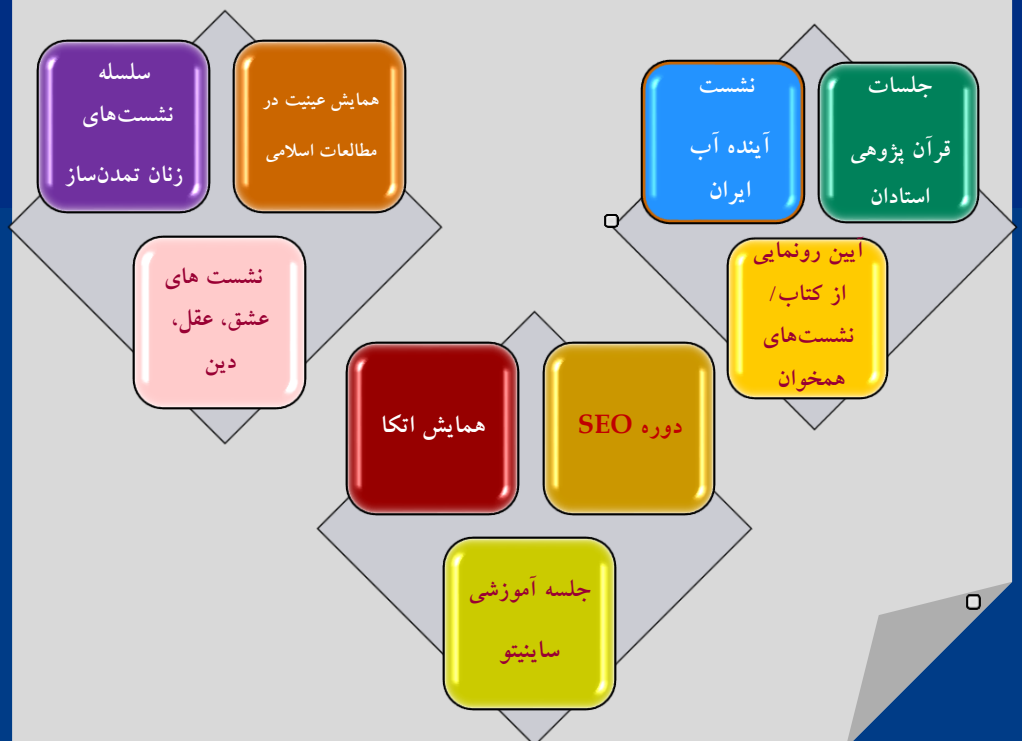
۶۶۱۶۵۱۰۸
۰۹۱۲۵۱۰۳۵۷۲

❖ برگزاری نمایشگاه آثار ایلیا افشارمند، نوجوان ۱۷ ساله هنرمندی که علیرغم ابتلا به اوتیسم درجه سه از بدو تولد، با حمایت مادر و ممارست مثال زدنی، با خلق نقاشی های مفهومی، موفق به دریافت تقدیرنامه های بین المللی، شرکت و نمایش آثارش در سه نمایشگاه گروهی و یک نمایشگاه انفرادی شده است.

این نمایشگاه از ۱۷ الی ۲۱ خردادماه، در طبقه همکف ساختمان دکترمجتهدی برگزار و مورد استقبال بسیار خوب علاقمندان شریفی قرارگرفت. هزینه فروش تابلوهای ایلیا، صرف امور درمانی وی گردید.



❖ ۲۶ رویداد برگزار شده در تالارتوس (بهار ۱۴۰۴)



یاد باد آن روزگاران

روایات بهکاران و دانشگاهیان از سال های پیشین دانشگاه و کتابخانه



از خاطرات شادروان
دکتر سید موسی خالصی زاده

برای ایجاد **computer center** یا همان مرکز محاسبات مشکل داشتیم. البته [دکتر] مجتهدی فکر می کرد که اگر کامپیوتر اینجا باشد بچه ها ریاضی کم می خوانند ولی ما دیگر اینجا مرکز کامپیوتر درست کردیم. در ایران در دانشگاه ها چیز جدیدی بود و اولین مرکز محاسبات بود.

در مراکز صنعتی هم آن موقع فقط شرکت نفت کامپیوتر داشت. کم کم شروع شد و خدا هم کمک کرد. دو، سه نفر از فارغ التحصیلان دانشکده فنی آقایان مهندس حاذقی و مهندس شهادت آمدند و با من همکاری کردند و مرکز کامپیوتر را به وجود آوردیم و بلافاصله سیستم آموزش این جا را راه اندازی کردیم. سال ۴۷، کنکور دانشگاه هم داخلی اش را خودمان کامپیوتری انجام دادیم و بهداری الان، مرکز کامپیوتر بود.

اولین کامپیوتری که این جا آمد یک کامپیوتر بود به نام مدل ۱۱۳۰ IBM و اجاره ای بود. هزار و صد دلار در ماه برایش پول می دادیم. ولی کم کم برای سازمان ها کار کردیم و داشت خودش را جا می انداخت. آقای [دکتر] رضا از آمریکا آمد و مجتهدی رفت و آقای رضا بیشتر از پنج، شش ماه نماند. یک خرده به طور مایوسانه در زمان تصدی ایشان می شد کار کرد. من می خواستم برگردم و نمی توانستم با رضا کار کنم.

امین که آمد یک سازمانی به وجود آمد که می شد در آن کار کرد و دانشگاه را به نظر من با این وضعی که می بینید امین به وجود آورد. من مسئول مرکز کامپیوتر بودم و خیلی از کارهایش کامپیوتری شده بود و روی آن دستمزدها را پیاده می کردیم و کنکورها را انجام می دادیم و سیستم آموزش به وجود آمده بود؛ ولی کم کم قسمت خارج دانشگاه هم علاقه پیدا کرده بودند که همکاری کنند و کنکور ۴۸ را باز خودمان انجام دادیم و کاملاً "مکانیزه بود.



دکتر محمدرضا امین





...

اسکن کنید و به
اینستاگرام کتابخانه
پیوندید



هم‌زمان ما از خود مرکز کامپیوتر شروع کردیم و درس‌های کامپیوتری دادیم. برنامه‌نویسی برای بچه‌ها تازگی داشت و زمان مجتهدی برای بچه‌ها اجباری نشده بود؛ ولی زمان دکتر امین اجباری شد و کلاسهای چهارصد نفری و عمومی بود. آن موقع فترتن درس می‌دادیم و زبان برنامه‌نویسی و بعدش دیگر کم‌کم یک خرده پیشرفت کرد.



سال ۴۹، آقای مجید رهنما وزیر علوم شد و وزارت علوم به وجود آمد. اینجا، مرکز کامپیوترش اسم در کرده بود و در مملکت مشهور هم شده بود. کنکور سراسری به عهده ما گذاشته شد. این کنکور سراسری و ایجاد مدل یکجا دانشجو گرفتن کار ماست؛ آن موقع در دنیا نبود و خیلی هم صدا کرد و تمام افراد مملکت و دربار می‌گفتند که اینجا نمی‌توانند این کار را بکنند. هنوز نامه‌هایش هست.

دربار به امین گفته بود که مملکت بلوا می‌شود. این که یکجا دانشجو پذیرش کنیم و همه این‌ها طرح ماست، از اول تا آخر این روش، کار ما و طرح ماست. آدم‌های قدیمی می‌دانند که اصلاً "اسم این دانشگاه از کجا شروع شد و دربار به امین نشان داد که اگر این کار نشود چه طور می‌شود و چه خواهد شد و این را امین به من نشان داد. واقعا "باید تعهد کنیم؛ چون می‌خواستند این کار را به خارجی‌ها بدهند و من گفتم ما انجام می‌دهیم. امین گفت: «من حرفت را قبول می‌کنم». از من امضاء نگرفت ولی امضاء کرد که با مسئولیت من این کار را قبول می‌کند.

آمدیم و انجام دادیم. گفتند: «چند روزه نتیجه می‌گیرید» و آن موقع من گفتم مثلاً "۱۵ روز.



آشنایی با حامیان کتابخانه



دانشگاه شیراز، نهادندی رئیسش بود و گفت که من نمی‌توانم در کنکوری بیایم که ممکن هست بشود و ممکن هست نشود. از کنکور سال ۴۹ انصراف داد و از دربار اجازه گرفته بود که جدا شود و ایشان می‌خواست کنکور خودش را در فلان تاریخ خودش برگزار کند. ما روز جمعه، کنکور را برگزار کردیم و روز یکشنبه جوابش را دادیم. مثل بمب ترکید و ما هم یک خرده می‌ترسیدیم که نتیجه کنکوری که دادیم ممکن است توسط افراد مختلف دستکاری‌اش بکنند و شعار سیاسی بدهند. ما هم زدیم پشت در دانشگاه که بچه‌ها بدانند که این نتیجه کنکور است. وقتی این شد مملکت همه تعجب کرده بودند که سیستم کامپیوتری و فلان آمده، خیلی کار مشکلی بود و باید آدم متخصص بفهمد که آن موقع این کار یعنی چه، به طوری که IBM گفته بود که این کار را این‌ها نمی‌توانند بکنند و از IBM گفته بودند که این یک معجزه هست؛ چون خیلی هم دسته‌های گل آمد و غیره که برای ما یک افتخار است که با یک ماشین کوچک این کار انجام شده است.



مرکز محاسبات دانشگاه در دهه ۵۰ خورشیدی

بعد از این که کار انجام شد اسم این دانشگاه مشخص شد و سال دیگر مجبور شدند که همه این‌ها در کنکور سراسری شرکت کنند و از این جا کنکور سراسری شکل گرفت و سیستمی که هست سیستم ماست.

بعد از انجام این کار، شرکت نفت و دستگاه‌های دیگر دیدند که این جا می‌شود کارهای واقعی انجام داد. شرکت نفت، افرادش می‌رفتند فرانسه و با هزینه بسیار زیاد چهار تا محاسبه انجام می‌دادند و برمی‌گشتند. ما گفتیم این کار را ما هم می‌توانیم انجام دهیم مشروط بر این که ماشین بزرگ در اختیار ما بگذارید و کرایه‌اش را شما بدهید و ما کارهایتان را انجام می‌دهیم.



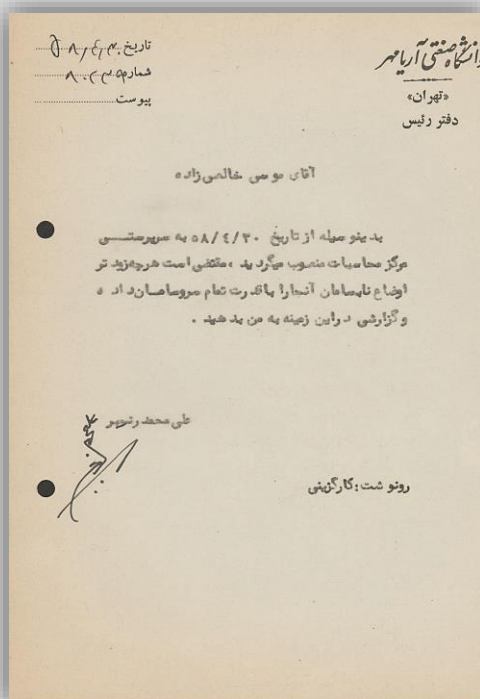


واسپارگاه شریف



این ها آمدند ماشین بزرگ CDC - که آن موقع خیلی ماشین خوبی بود- با هزینه شرکت نفت آوردند اینجا و ما مرکز محاسبات پایین را ساختیم.

بعد از آن خیلی از مراکز کامپیوتری که آن زمان به کار آمد مثل دانشگاه ملی، دانشسرای عالی، مرکز آموزش و پرورش، وزارت بهداری و تأمین اجتماعی، این ها همه قسمتهایی هست که ما به وجود آوردیم و این باعث شد که اسم دانشگاه با کامپیوتر مترادف شد. همزمان ما درسهای کامپیوتری و برنامه نویسی می دادیمو همان موقع سال ۴۹ یا ۵۰ یک رشته فوق لیسانس کامپیوتر در مرکز محاسبات به کمک دانشکده ریاضی به وجود آوردیم.



برگرفته از کتاب

«شریف از آغاز تاکنون به روایت اساتید»

جلد اول



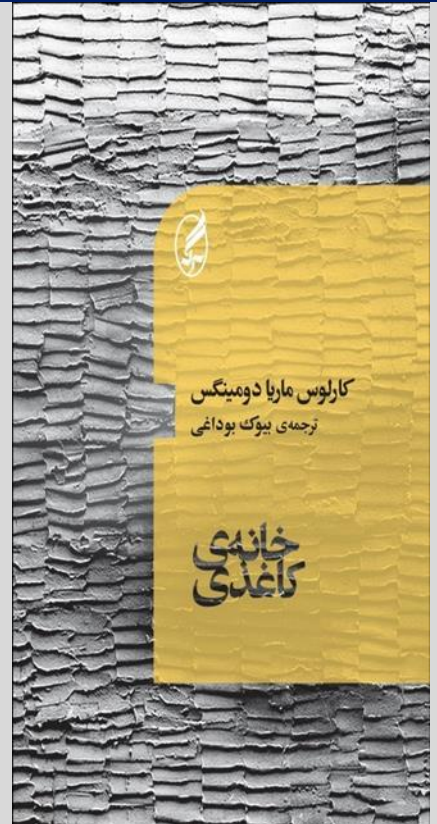
«خانه کاغذی»



از فرهنگ و ادب

کارلوس ماریا دومینگس نویسنده آرژانتینی هفتاد ساله ساکن پایتخت اروگوئه مونته ویدئو در رمانک خانه کاغذی فضای خاص، پیچیده و سرشار از عشق و علاقه به کتاب را رقم زده است. داستان با «بلوما لنون» بانوی استاد ادبیات دانشگاه کمبریج شروع می‌شود که روزی «نسخه قدیمی اشعار امیلی دیکنسون را خریده و تازه به قرائت شعر دوم رسیده بود که در نبش اولین خیابان ماشین او را زیر گرفت».

کتاب سرنوشت انسان‌ها را دگرگون می‌کند. پس از درگذشت بلوم، راوی داستان جایگزین او در کمبریج می‌شود. روزی بسته‌ای با تمبر کشور اروگوئه به دست راوی می‌رسد که در آن کتابی است عجیب که داستان نویسنده‌ای دیگر را جلوی چشم خواننده می‌گستراند...



سپس رمان در جستجوی زندگی گذشته «کارلوس براوتر» عاشق و کلکسیونر کتاب می‌رود. فردی که با عشق و علاقه کتاب می‌خرد، آن‌ها را فهرست و رده‌بندی می‌کرد و سرانجام به فکر ساختن خانه‌ای از کتاب‌ها افتاد...

رمانک مملو از نام‌های بزرگ و رمان‌های درخشان است. کتاب بلافاصله با نام‌های جوزف کنراد، ابشالوم ابشالوم فالكتر، سیدارتای هسه، برادران کارامازوف شروع می‌شود و درمیانه داستان با تصویری از براوتر وقتی برای ساخت خانه کاغذی «کتابی از بورخس را زیر دیوار پنجره می‌گذاشت و از سزار بایخو کتابی کنار در، از کافکا روی آن، از کانت برای دیوار کنار، و بغل آن گالینگور در سرزمینی دیگر همینگوی را؛ در جایی از کورتاسار و در جایی کتابی ضخیم از بارگاس یوسا؛ بایه اینکلان روی ارسطو، کامو روی مورو سولی، و شکسپیر که با ملاط تقدیر به مارلو می‌چسبید».

این کتاب تراژیک فشرده و مملو از ادبیات! بس خواندنی است که با نشر آگه با ترجمه بیوک بوداگی به فارسی به طبع رسیده است و در یک نشست به سرانجام می‌رسد.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: خانه کاغذی نویسنده: کارلوس ماریا دومینگس
ترجمه: بیوک بوداگی انتشارات: آگه





بخش اطلاع رسانی

و

تأمین مدرک

Libinfo
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۲



«چهل سالگی»



چهل سالگی از شناخته‌شده‌ترین رمان‌های نویسنده و مترجم پرکار ناهید طباطبایی است. داستان «آلاله» زنی در آستانهٔ چهل سالگی که با همسرش فرهاد و دخترش شقایق زندگی بسیار خوبی دارد. خبر می‌رسد که هرمز دوست و شاید عشق قدیمی آلاله پس از سال‌ها به تهران می‌آید که رهبری گروه نوازندگان را بر عهده بگیرد. حال آنکه آلاله در جوانی خود نوازندهٔ ویلون سل بوده است و عاشق موسیقی و هم مسلک هرمز.

این خبر زندگی آرام آلاله را ناآرام می‌کند. در آستانهٔ چهل سالگی، سوال‌های جدی را پیش روی قهرمان داستان می‌گذارد. عشق چیست؟ خوشبختی چیست؟ پیری چیست؟ آیا او هنوز زیبا است؟ آیا دوست داشته و دیده خواهد شد؟

داستان چهل سالگی روایتی هموار و خوش خوان دارد. شخصیت‌ها باورپذیرند و به خوبی پرداخته شده‌اند. ذهنیات آلاله انباشتی از احساسات متناقض، حسرت‌ها، افسوس‌ها، عشق‌های نارسیده است و گاه آرامشی پایدار از جنس داشتن خانواده‌ای خوشبخت به سراغش می‌آید. رمان پایانی دل انگیز دارد برای دوران میان سالی...

پی نوشت: اثر سینمایی با همین نام با بازی درخشان لیلا حاتمی در نقش آلاله توسط علیرضا رئیسیان ساخته شده است. همچنین این رمان چاپ شده در «نشر چشمه» را هدی زین العابدین با «رادیوگوشه» به کتاب صوتی تبدیل کرده است.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: چهل سالگی

انتشارات: چشمه

نویسنده: ناهید طباطبایی

«آزادی آزاد بودن و چند مقاله دیگر»



ساعات کار کتابخانه



مقاله آزادی آزاد بودن از آرنست بزرگ را شاگردش «توماس مهیر» در سال ۲۰۰۷ از ماترک استادش پیدا کرد. این نوشته نتیجه سخنرانی آرنست در سال شصت و سه سده پیش است. این سخنرانی را باید در راستای کتاب «انقلاب» آرنست دانست.

در این نوشته آرنست به مقایسه دو انقلاب فرانسه و آمریکا می‌پردازد. آرنست اذعان دارد که اگرچه انقلاب فرانسه ناکام بود ولی به معنای واقعی سیاسی، این رخداد در جایگاه مهمتری قرار دارد. آرنست انقلاب را نتیجه فروپاشی نظام سیاسی می‌داند و نه دلیل آن. او معتقد است که در قدم اول انسان باید از فقر و ناشناسی اجتماعی آزاد شود. در صحنه سیاسی به حساب آید و سپس باب آزادی سیاسی را بگشاید. او انقلاب فرانسه را از این حیث که به ناشناسان شناسنامه اجتماعی داده است از انقلاب آمریکا ارجح می‌داند. به قولی دیگر آزادی آزاد بودن شرط آغاز اندیشه‌ورزی سیاسی است.

این سخنرانی و مقاله آرنست جایگاهی مهم در اندیشه سیاسی او دارد و موضوع آن بس به روز است. در ادامه کتاب، یادداشت توماس مهیر بر مقاله یادشده را خواهیم خواند.

سومین مقاله با عنوان «حقیقت و سیاست» به دیگر سخنرانی آرنست در سال «شصت و نه» سده پیش می‌پردازد. اندیشه ورزی درخشان در باب ارتباط بین سیاست، حقیقت و دروغ است. آرنست می‌داند که دروغ و فریبکاری و از بین بردن آن چه روی داده است در ذات سیاست است. از این رو به دسته بندی انواع حقایق و نسبتش با تاریخ می‌پردازد. در این نوشته آرنست اعتقاد راسخی به سیستم آکادمیک و دانشگاهی به عنوان نهادی مستقل در حفظ و نگهداری و مستندسازی تاریخ سیاسی دارد.

در آخرین بخش این کتاب به مصاحبه آرنست با «گونتر گاس» پرداخته شده است. مصاحبه‌ای بس خواندنی که در آن آرنست از زندگی خود در آلمان و سال‌های جوانی‌اش می‌پردازد. درباره نقش و اهمیت زبان مادری صحبت می‌کند. همچنین موضوع جنجالی کتاب آیشن در اورشلیم به گفتگو تبدیل می‌شود. سرانجام آرنست جایگاه خود را به عنوان اندیشه‌ورز سیاسی و نه فیلسوف تبیین و تشریح می‌کند.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: آزادی آزاد
بودن و چند مقاله دیگر
نویسنده: هانا آرنست
مترجم: هاجر خرقانی
انتشارات: نشر خوب



«خطاب به عشق»



در این دنیای آشفته دهشتناک بدون نامه! آرامشی است غرق شدن در عشق یکی از نویسندگان مهم سده بیستم آلبر کامو!

کامو در ژوئن سال ۱۹۴۴ در هنگام دورخوانی نمایشنامه «آرزویی دم در تله» اثر پیکاسو با ماریا کاسارس بازیگر شهیر و زیباروی تئاتر و سینما، زاده اسپانیا، آشنا می‌شود. این آشنایی منجر به عشقی طولانی و عمیق می‌شود. بازه زمانی رابطه اول کوتاه است و همراه با گسستی چندساله ولی برای بار دوم مجدد در تابستانی درخشان در پاریس سال ۱۹۴۸ آلبر و ماریا یکدیگر را مجدد ملاقات می‌کنند و بیش از دوازده سال ممتد با هم نامه‌نگاری می‌کنند و گاه‌گاه یکدیگر را می‌بینند. رابطه‌ای آلوده به خیانت و گاه رازداری و گاه آشکار ...

این نامه‌ها را که بعدها فرزند کامو از همسرش فرانسینا فور، کاترین، گردآوری و با گالیمار به چاپ رسانده است، صفحاتی است درخشان از جوش و شوق و شور پدرش ... این نامه‌ها چهره دگر و شگرفی از کامو را به نمایش می‌گذارد. این نامه‌ها را باید خواند و در کنار خالق پیگانه، طاعون و سقوط این نویسنده و متفکر را شناخت.

این نامه‌ها در خلال فرود و فرازهای عاشقانه نگاهی به زندگی اجتماعی و فرهنگی فرانسه و اروپا در میانه سده گذشته می‌اندازد. کامو و کاسارس درباره کتاب‌هایی که می‌خوانند از هم‌نگوی گرفته تا بالزاک با هم گفتگو می‌کنند و درباره کارگردان‌ها و آرتیست‌های فرانسوی نظراتی را ردوبدل می‌کنند. آن چه جالب است این است که نامه‌ها در میانه دیدارهای این دو نوشته شده است و گاهی باید با حدس و گمان بر آنچه بر این دو گذشته است نوشته‌ها را دنبال کرد.

به نمونه‌هایی از غلیان احساسات این دو نظر بیافکنید:

«زمان، زمان ماست که عاشق شویم و عشق را آنچنان نیرومند و مستدام بخواهیم که از فراز همه چیز عبور کنیم» آ.ک.

«مراقب من باش، مراقب ما باش» - «مرا در این خالی وحشتناک تنها نگذار» آ.ک.

«انگار نیستم، منتظر هست شوم، من فقط وعده دیدارم» م. ک.

خواهش و تمنا و خواستن‌ها و درخواست‌های عاشقانه و پی نوشت نامه‌ها بی نظیرند...

زهرخانلو مترجم این اثر تصمیم گرفته است که ترجمه این مجموعه درخشان و سترگ نامه نگاری را در چهار مجلد با نشر وزین نو به چاپ برساند. دو جلد آن تاکنون به طبع رسیده است. همچنین رضا عمرانی و نگین کیانفر این اثر را به صورت صوتی خوانش کرده اند که دوست داشتنی و شنیدنی است.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: خطاب به عشق نویسنده: نامه‌های عاشقانه آلبر کامو و ماریا کاسارس

ترجمه: زهرا خانلو انتشارات: نشر نو





اسکن کنید و
به تلگرام کتابخانه
پیوندید



جنگ یک زن: دا (مادر) به زندگی زهرا حسینی در بصره و خرمشهر در نبرد خرمشهر می پردازد. این کتاب شامل سه بخش است که سال‌های شهر در محاصره، بخش اصلی این خاطرات را تشکیل می‌دهد.

قسمت اول به شرح دوران کودکی حسینی در عراق، مهاجرت خانواده‌اش به ایران به دلیل فشار رژیم بعث و اولین سال‌های حضور حسینی در ایران می‌پردازد. قسمت دوم به شرح فعالیت‌های حسینی در پرستاری از رزمندگان مجروح، کمک در رساندن مایحتاج به خط مقدم، آماده سازی اجساد رزمندگان برای تدفین و شرکت در آتش نشانی می‌پردازد. قسمت پایانی روند بهبودی حسینی از اصابت ترکش و زندگی زنشویی او را شرح می‌دهد.

جنگ ایران و عراق که دو سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ آغاز شد، یکی از مهمترین رویدادهای ایران پس از انقلاب است. تهاجم همه جانبه عراق به ایران، اقشار مختلف جامعه را تحت تاثیر قرار داد و زندگی آنها را در نقاط مختلف کشور تغییر داد. علاوه بر روایات و وقایع نگاری رسمی، روایات افراد درگیر در این جنگ از اهمیت بالایی برخوردار است.

این کتاب خاطرات سیده زهرا حسینی از روزهای آغازین جنگ تحمیلی (جنگ ایران و عراق) در دو شهر بصره و خرمشهر است و سال‌های محاصره خرمشهر توسط نیروهای عراقی محور اصلی کتاب را تشکیل می‌دهد. حسینی در آن زمان دختری هفده ساله بود و بخشی از تاریخ جنگ را بازگو می‌کند که اغلب مربوط به اشغال و فتح خرمشهر است.

حسینی در این کتاب خاطرات خود را از روزهای آغاز مقاومت و روزهای پس از آن با جزیی ترین موارد روایت می‌کند؛ تا جایی که این گونه جزئیات و روایت لحظه به لحظه وقایع باعث شده بسیاری آن را رمان بخوانند؛ اما تمام این کتاب برگرفته از وقایع و خاطرات واقعی سیده زهرا از آن روزهاست.

راوی در آن روزها تنها ۱۷ سال داشت و شاید اهمیت این کتاب این باشد که وقایع جنگ، ابتدا از نگاه یک دختر نوجوان روایت شده است. خاطراتی که سیده زهرا حدود ۲۰ سال به صورت رازی در دل خود نگه داشته و حتی یک کلمه از آن حرفی نزد. این کتاب حاوی داستان‌های ناگفته‌ای در مورد جنگ است که هنوز کسی درباره آن صحبت نکرده است.





((...))

تماس با همکاران
کتابخانه



سیده زهرا حسینی، راوی این کتاب، بانوی کرد ایرانی است که پدر و مادرش قبل از تولد او در سال ۱۹۶۳ در عراق زندگی می کردند، او در کودکی به همراه خانواده به ایران بازگشت و در خرمشهر ساکن شد. شهری که یکی از اولین اهداف حمله عراق به ایران بود و با وجود کمبود تجهیزات دفاعی، مدت ها در برابر ارتش مجهز و آماده عراق مقاومت کرد. «دا» که نام این کتاب است در زبان کردی به معنای «مادر» است.

حضرت آیت الله خامنه ای درباره این کتاب گفتند: راستش کتاب بسیار خوبی است و در دنیا می توان درباره آن صحبت کرد و تنها گوشه کوچکی از جنگ را به تصویر می کشد و نشان می دهد که دفاع مقدس ایران پتانسیل هزاران کتاب دیگر را برای انتقال ارزش های اسلامی و انقلابی به جهانیان دارد.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: دا: خاطرات سیده زهرا حسینی به اهتمام سیده اعظم حسینی
نویسنده: سیده اعظم حسینی انتشارات: سوره مهر



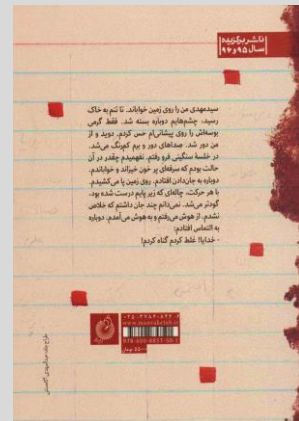
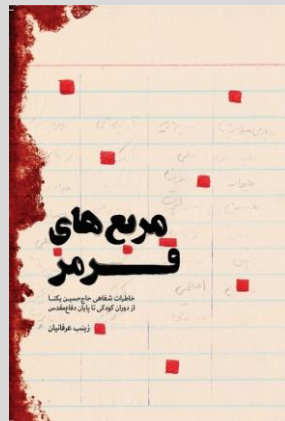


«مربع های قرمز»

کتاب مربع های قرمز، خاطرات شفاهی حاج حسین یکتا از فرماندهان و راویان دوران دفاع مقدس را از دوران کودکی تا پایان جنگ تحمیلی در بر می گیرد. این کتاب تجربیات نویسنده از جنگ و زندگی رزمندگان را روایت می کند و نه تنها شجاعت آنها، بلکه احساسات شخصی نویسنده را نیز به تصویر می کشد.

حاج حسین یکتا با رویکردی ساده و داستان نویسی وقایع از شیطنتها و بازیگوشی دوران جوانی تا لحظات حساس جنگ و شهادت همزمانش را روایت می کند. در این کتاب یاد و خاطره شهدا و حسرت رحلت در دل راوی به تصویر کشیده شده است.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در یادداشتی با تجلیل از این کتاب، از شیوه داستان نویسی حسین یکتا و نقش وی در حفظ یاد و خاطره شهدا تقدیر کردند. قدردانی ایشان اهمیت چنین آثاری را در زنده نگه داشتن اثار شهدا در آگاهی جمعی برجسته می کند. این کتاب توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده و با استقبال گسترده خوانندگان و علاقه مندان به ادبیات دفاع مقدس مواجه شده است..



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: مربع های قرمز نویسنده: زینب عرفانیان انتشارات: شهید کاظمی

اسکن کنید و
عضو کتابخانه شوید



همان به که نیکی بود یادگار



دریافت پیشنهاد، انتقاد
و پرسش

library@sharif.ir

F.Reghabi@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۱

۶۶۰۰۵۸۱۷



تقدیر از
اهداکنندگان
گرانقدر منابع
خاص، چاپی و
آثار هنری

- ❖ مجموعه ایبوک‌های تخصصی اهدایی جناب آقای دکتر محمدعلی کوچک زاده (۱۳۴۳عنوان)
- ❖ ۲ عنوان کتاب تخصصی چاپی اهدایی جناب آقای دکتر جواد صالحی
- ❖ ۲ عنوان کتاب چاپی اهدایی جناب آقای دکتر ابوذری (مؤلف کتب)
- ❖ مجموعه کتب تخصصی فارسی و غیر فارسی چاپی اهدایی جناب آقای دکتر علی پورجوادی (۵۰۰عنوان)

