

پیام کتابخانه مرکزی



فصلنامه خبری کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف



آنچه در این شماره می خوانید:

● برگی از تاریخ شریف

● از کتابخانه با آمار

● معرفی مختصر فرهنگستان

● کوتاه از کتابخانه

● یاد باد آن روزگاران

● از فرهنگ و ادب: معرفی کتاب

● همان به که نیکی بود یادگار

اطلاعات

شماره:

۲۲

تاریخ انتشار

پاییز ۱۴۰۴

دوره انتشار

فصلنامه

تماس با ما

PHONE

66165101

Email

library@sharif.ir

WEBSITE

Library.sharif.ir

Telegram

Sharif_library

Instagram

Sharif_uni_central_lib

به کوشش:

محمد میرزایی

فرنوش رقابی

با سپاس از:

دکتر مریم سیدان

دکتر شانت باغرام

با مشارکت:

همکاران کتابخانه مرکزی،

مرکز اسناد و گنجینه



عنوان اثر: مرغ باغ ملکوت (دیوارنگاره یادمان شهدای دانشگاه صنعتی شریف)

محل نصب: ساختمان دکتر مجتهدی سال ۱۴۰۴

«برگی از تاریخ شریف»



۸۱-۸۰	۸۲-۸۱	۸۳-۸۲	۸۴-۸۳	۸۵-۸۴	۸۶-۸۵	۸۷-۸۶	۸۸-۸۷	۸۹-۸۸	۹۰-۸۹
۹۵	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	۹۱	۹۵	۹۶	۹۴	۹۷

فراوانی پذیرفته شدگان رتبه های ۱ تا ۱۰۰
از سال تحصیلی ۱۳۸۱-۱۳۸۲ الی ۱۳۹۰-۱۳۹۱

سال تحصیلی	۸۱-۸۰	۸۲-۸۱	۸۳-۸۲	۸۴-۸۳	۸۵-۸۴	۸۶-۸۵	۸۷-۸۶	۸۸-۸۷	۸۹-۸۸	۹۰-۸۹	جمع کل
شیمی	۱	۲	-	-	۶	-	-	۲	-	۲	۱۳
علوم ریاضی	۵	۲	۳	۶	۶	۲	۳	۲	۳	-	۳۲
فیزیک	۲	۳	-	۲	۲	۴	۵	۸	۲	-	۲۸
مدیریت و اقتصاد	-	-	-	-	-	-	-	۲	-	-	۲
مهندسی برق	۹	۱۰	۱۵	۱۷	۲۵	۲۲	۱۹	۳۲	۲۵	۱۸	۱۹۲
مهندسی شیمی و نفت	-	-	-	-	-	-	۲	۱	۲	-	۵
مهندسی صنایع	-	-	۱	-	۱	-	-	-	-	-	۲
مهندسی عمران	-	-	-	-	۱	-	۲	-	-	-	۳
مهندسی کامپیوتر	۷	۵	۷	۹	۸	۶	۷	۷	۷	۱۸	۸۱
مهندسی مکانیک	۳	۲	۱	-	۷	۴	۵	۴	۶	۵	۳۷
جمع کل	۲۷	۲۴	۲۷	۳۴	۵۶	۳۸	۴۳	۵۸	۴۵	۴۳	۳۹۵

فراوانی پذیرفته شدگان سهمیه المپیاد - کارشناسی
به تفکیک دانشکده
از سال تحصیلی ۱۳۸۱-۱۳۸۲ الی ۱۳۹۰-۱۳۹۱



از کتابخانه با آمار (پاییز ۱۴۰۴)

بخش امانت

صدیقه قدیمی، مونا گرسویی، مسعود بدری، محمود رحمانی، ناصر حکمتجو

آمار منابع در یک نگاه

کل منابع: ۲۱۲۵۷۰

کل مقاله‌ها: ۳۵۶۷۱

کل کتابها: ۱۴۱۰۱۳

کل پایان نامه‌ها: ۲۸۹۹۰

کل موضوعات: ۲۰۵۸۸۱

کل محتوای دیجیتال: ۷۹۲۹۳

کل نسخه‌های منابع: ۲۰۹۷۰۹

نوع رویداد	تعداد
امانت کتاب	۱۰۷۸۰
بازگشت کتاب	۱۵۲۵۶
تمدید	۵۷۵۴
رزو و نگهداری	۳۰۸

حوزه موضوعی	تعداد	رده
ریاضیات و علوم کامپیوتر	۲۵۲۷	QA
فیزیک	۱۵۹۱	QC
مهندسی (کلیات)، مهندسی عمران	۱۱۶۵	TA
زبان و ادبیات	۷۴۷	P
مهندسی برق، الکترونیک، مهندسی هسته‌ای	۷۴۲	TK
شیمی	۷۳۳	QD
آموزش و پرورش	۶۴۵	L
مهندسی مکانیک و ماشین‌آلات	۴۴۷	TJ
علوم اجتماعی مدیریت اقتصاد	۴۲۵	H
فناوری شیمیایی (مهندسی شیمی)	۳۹۵	TP

پرمراجعه ترین رده‌های موضوعی کتاب

کتاب جدید (نسخه)

کتاب جدید امانت یک	۳۷۲
کتاب جدید امانت دو	۳۵۰





واحد عضویت و
تسویه حساب

Lib_memb
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۳۱



بخش عضویت و تسویه حساب

مریم ضیایی

عضویت	تعداد
کارشناسی	۵۹۶
کارشناسی ارشد	۳۸۰
دکتری و پسا دکتری	۴ + ۴۲
کارمند	۲
طرح سربازی	۱
پردیس تهران و بین الملل کیش	۲۱ + ۸۹



تسویه حساب	تعداد
کارشناسی	۴۰۸
کارشناسی ارشد	۲۷۸
دکتری	۶۱
هیئت علمی	۷
پردیس تهران	۵۹
کارمند	۵
کارشناسی بین الملل کیش	۶۷
کارشناسی ارشد بین الملل کیش	۳۲
دکتری بین الملل کیش	۱۵



پرسش از بخش
خدمات نوین

Libjournal
@sharif.ir

Lib_research
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۳

۶۶۱۶۵۱۰۵



بخش خدمات نوین منابع پژوهشی و آموزشی

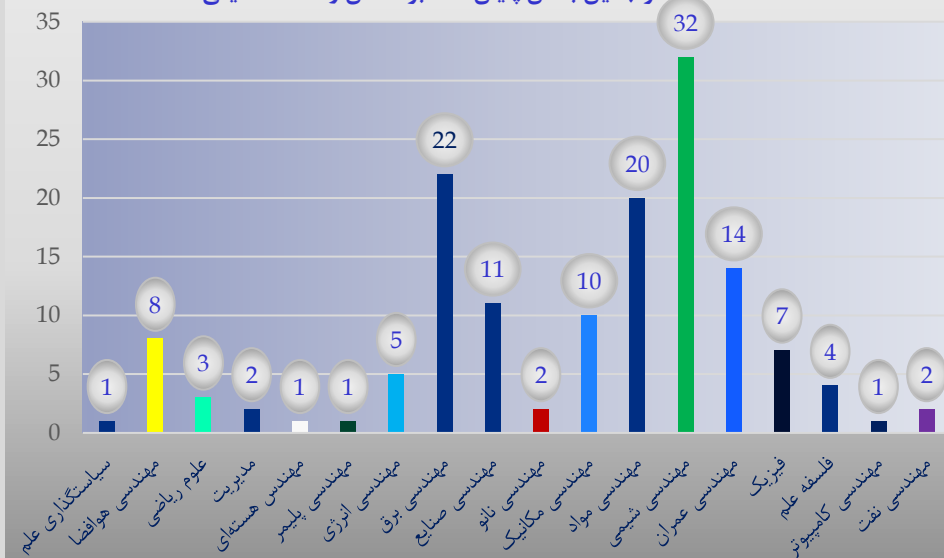
مهشید نجوانپور، هما اقبال آل آقا، نادر آرزومند



فراهم آوری کتب تخصصی و نشریات جدید:

- ۵۰ عنوان کتاب فارسی در ۶۳ نسخه
 - ۵۴ عنوان کتاب انگلیسی تخصصی چاپی و ۸۴ عنوان ایبوک
 - تامین ۳۵۶۶۲ ایبوک از طریق ارتباطات بین کتابخانه‌ای
 - اشتراک ۴ نشریه فارسی در ۷ شماره
- استفاده از فضای مطالعه و پژوهش انفرادی و گروهی:
۳۴۰۰ دانشجوی تحصیلات تکمیلی (شامل ۵۳۰ دانشجوی دکتری و ۲۸۷۰ دانشجوی کارشناسی ارشد)

مراجعین بخش پایان نامه بر اساس رشته تحصیلی



بخش خدمات پایان نامه

پرویز جهانگیری



تحويل پایان نامه

Lib_submit
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۴



سازماندهی کتب

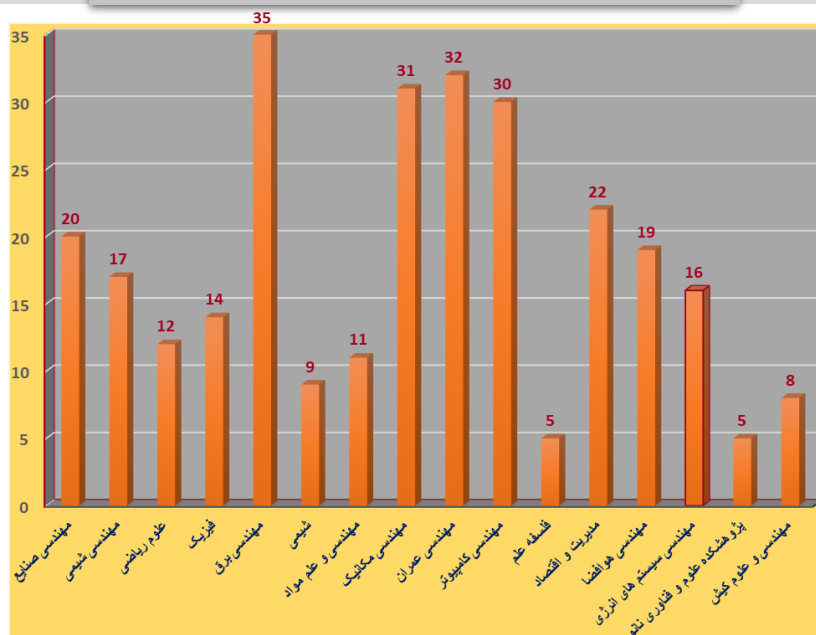
رضوان ارباب زاده، مرضیه حسینی، فرشته عدل



۷۱۱ عنوان کتاب جدید و ۳۸۲ نسخه کتاب کپی چاپی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در تابستان سال ۱۴۰۴، سازماندهی و از طریق بخش امانت در دسترس قرار گرفته است. همچنین، ۸۳ عنوان کتاب تخصصی دیجیتال انگلیسی به مجموعه منابع کتابخانه افزوده شده که امکان مشاهده آن از طریق نرم افزار کتابخانه (پروان) برای تمامی اعضای دانشگاه میسر است.

نمایه سازی پایان نامه‌ها

خیرالنساء سیفی



۲۸۶ عنوان پایان نامه‌ی دریافت شده کتابخانه مرکزی
به تفکیک دانشکده در پاییز ۱۴۰۴



مرکز اسناد و گنجینه

Ganjineh
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۵

۶۶۱۶۵۱۰۹



مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه

مریم اسدی، معصومه طهمورثی، سید مصطفی هاشمی

• گزارش آماری مدارک وارد شده در پایگاه مرکز اسناد و گنجینه:

- ✓ ورود اطلاعات و نمایه‌سازی ۲۸۳ سند اعم از فناوری، مکاتبات و احکام اداری، آیین نامه‌ها، و بخشنامه‌ها و ...
- ✓ افزودن و مستندسازی بیش از ۲۱۰ توصیفگر در پایگاه توصیفگرهای مستند مرکز
- ✓ ادامه فعالیت تهیه تاریخ شفاهی دانشگاه، انجام مصاحبه و ویراستاری
- برگزاری رویداد رونمایی از اشیای فیزیکی اهدایی دکتر امیرفضلی و دکتر دولتی و مهندس عشقی



بخش اطلاع‌رسانی و تامین مدرک

پرویز جهانگیری



عنوان ۲۴۲



عنوان ۱۳۱



رزرو تالار توس

Lib_toos
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۸
۰۹۱۲۵۱۰۳۵۷۲



تالار توس (سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی)

محمد امینی



- برگزاری ۲۶ جلسه علمی، فرهنگی و اداری در تالار توس - پاییز ۱۴۰۴
- ضبط مصاحبه‌های تاریخ شفاهی دانشگاه و تولید محتوا در قالب تهیه کلیپ تصویری از این مصاحبه‌ها جهت انتشار



معرفی مختصر فرهنگستان و اشاره‌ای به دفتر فرهنگستان در دانشگاه

دکتر مریم سیّدان

عضو هیئت علمی مرکز زبان‌ها و زبان شناسی



ساختن واژه‌های علمی در زبان فارسی موضوع تازه‌ای نیست. می‌دانیم که در سده‌های نخست هجری، با گسترش فتوحات عرب و پیدایش تمدن اسلامی، عربی به زبان رسمی نوشتاری مسلمانان، از جمله ایرانیان، بدل شد. داستان مشهوری است که وقتی یعقوب لیث صفاری در سده سوم هجری به حکومت رسید، چون عربی را نیک نمی‌دانست، زبان رسمی دولت خود را فارسی دری اعلام کرد و شاعران را تشویق کرد به این زبان بسرایند. زبان فارسی نخست در شعرها و سپس نوشته‌های جغرافیایی، تاریخی، دینی و علمی به کار رفت و رفته‌رفته نیاز به ساختن واژه‌ها و برابره‌های تازه احساس شد. این زبان، به سبب تجربه‌های گرانمایی که در گذر از تاریخی پر فراز و نشیب و افسانه‌رنگ اندوخته بود و همچنین، با خصلت‌های ذاتی و امکانات طبیعی‌ای که در اختیار داشت، خود را با تحولات جهان تازه همراه ساخت. هرچند شاعران و ادیبان برجسته فارسی‌گو مانند رودکی، فردوسی، بیهقی و دیگران در ورزیدگی و پختگی این زبان سهم بزرگی داشتند، نقش دانشمندانی چون ابن‌سینا و ابوریحان بیرونی را نباید در این میان نادیده گرفت، زیرا در روزگاری که عربی در سرزمین‌های اسلامی زبان علم تلقی می‌شد، آن‌ها شماری از آثار علمی خود را به فارسی نوشتند و در عرصه پزشکی، ریاضیات، فلسفه و نجوم، واژه‌ها و برابره‌های متعددی برای زبان فارسی به ارمغان آوردند، مانند آرمیدن (ساکن بودن)، اندریافتن (ادراک کردن)، پذیرا (قابل)، پیوستن (اتصال در معنی نجومی و فلسفی)، جنبش‌پذیر (قابل پذیرش)، چهارسو (مربع و مستطیل)، دیداری (ظاهری)، سه‌سو (مثلث)، علم پیشین (علم حکمت اولی)، علم رگ (علم نبض)، علم سپس‌طبیعت (مابعدالطبیعه)، نگرش (ملاحظه)، هموار (مسطح) و... . نهضتی که این دانشمندان در وضع لغات علمی به فارسی آغاز کردند بعدها در آثار دانشوران و حکیمانی مانند ابوعلی جوزجانی، محمد غزالی، ناصرخسرو، اسماعیل جرجانی، خواجه نصیرالدین طوسی و دیگران ادامه یافت. زبان فارسی پس از آن، با فراز و فرودها و تحولاتی، در نوشته‌های مختلف ادبی و علمی به کار رفت.

کوشش‌های ارزشمند ادیبان و دانشمندان قدیم، گرچه در بعضی دوره‌ها از پشتیبانی حاکمان ایران‌دوستی مانند صفاریان و سامانیان برخوردار بود، غالباً جنبه فردی و جوششی داشت. اولین اقدام متمرکز و رسمی در عرصه واژه‌سازی در ایران، مدت‌ها بعد، در سده چهاردهم شمسی، آغاز شد.





((...))

خدمات پایان نامه

Lib_theses
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۳

در سال 1303 ش در وزارت جنگ، انجمنی برای ساختن واژه‌ها و اصطلاحات نو تشکیل شد که در آن حدود 300 واژه، به‌خصوص در برابر واژه‌های فرانسوی، برگزیدند و بعضی از آن‌ها مثل هواپیما، خلبان و فرودگاه امروز در فارسی کاملاً رایج است. در سال 1311 در دارالمعلمین عالی (دانشگاه تربیت معلم)، به ابتکار دکتر صدیق اعلم، انجمنی با مشارکت دانشجویان برای وضع لغات و اصطلاحات علمی تشکیل شد که با راهنمایی استادانی مانند حسین گل‌گلاب، محمود حسابی و صادق رضازاده شفق در شاخه‌های متعدد فعالیت می‌کرد. حاصل کار آن‌ها ساختن حدود چهارصد لغت (مانند گرماسنج، گرانش و...) بود که در کتاب‌های درسی دبیرستان و درس‌های دانشگاهی به کار رفت. در سال ۱۳۱۳، وزارت معارف کوشید انجمن‌هایی از کارشناسان و اهالی فن تشکیل دهد؛ یکی از آن‌ها «آکادمی طبّی» بود که اتفاقاً واژه «فرهنگستان» را برابر «آکادمی» برگزید.

در ۲۹ اردیبهشت ۱۳۱۴، به پیشنهاد محمدعلی فروغی (نخست‌وزیر وقت)، فرمان تشکیل فرهنگستان ایران صادر شد. ریاست فرهنگستان ابتدا با محمدعلی فروغی و سپس حسن وثوق بود. این فرهنگستان به «فرهنگستان اول» معروف است و اعضای پیوسته آن استادان و ادیبان نامداری همچون محمدتقی بهار، علی‌اکبر دهخدا، محمدعلی فروغی، سعید نفیسی، صادق رضازاده شفق، بدیع‌الزمان فروزانفر، علی‌اصغر حکمت، عبدالعظیم خان قریب، حسین گل‌گلاب، رشید یاسمی و... بودند. در سال‌های بعد، استادان و دانشمندانی همچون ابوالقاسم غنی، ابراهیم پورداود، عباس اقبال آشتیانی، محمد قزوینی، جلال‌الدین همایی، رعدی آذرخشی، علی‌اکبر سیاسی، محمود حسابی و... به عضویت پیوسته این فرهنگستان درآمدند. فرهنگستان اول تعدادی عضو وابسته هم داشت که محمدعلی جمال‌زاده و بعضی از ادیبان و شرق‌شناسان برجسته بین‌المللی مانند آرتور پوپ، یان ریپکا، آرتور کریستن‌سن، هانری ماسه و رینولد نیکلسون از آن‌ها بودند. وظیفه عمده این فرهنگستان برگزیدن واژه‌های نو برای اصطلاحات و لغات خارجی، از جمله واژه‌های فرنگی و ترکیبات عربی، بود.

بعضی از واژه‌های مأنوس و رایج امروز از برابرگزیده‌های این فرهنگستان است: استخوان (به‌جای عظم)، برنامه (به‌جای programme)، بهداشت (به‌جای حفظ‌الصحة)، چاپخانه (به‌جای مطبعه)، زیردریایی (به‌جای تحت‌البحر)، دادگاه (به‌جای محکمه)، دادگستری (به‌جای عدلیه)، خریدوفروش (به‌جای بیع‌وشری)، رفت‌وآمد (به‌جای ایاب‌وذهاب)، شهرداری (به‌جای بلدیّه)، کالا (به‌جای متاع یا مال‌التجاره)، نخست‌وزیر (به‌جای رئیس‌الوزرا)، آمپرسنج، بازداشتگاه، پالایش، چشم‌پزشک، حسابدار، خبرگزاری، دانشجو، دانشنامه، دریانورد، دهگان، دیرکرد، رایزنی، زایمان، زایشگاه، سازمان، سالمندان، سررسید (به معنی موعّد) و... .





اسکن کنید و به اینستاگرام کتابخانه پیوندید



...

در شهریور ۱۳۲۰، شمار واژه‌های مصوب فرهنگستان به ۲ هزار رسیده بود. فرهنگستان اول تا سال ۱۳۲۰ در عرصه واژه‌سازی فعالیت جدی داشت اما، پس از آن، به تدریج از فعالیتش کاسته شد و بیشتر بر تحقیقات ادبی تمرکز یافت. مجله نامه فرهنگستان (که امروز هم منتشر می‌شود و از نشریات مهم ادبی است) در همین دوره پدید آمد (شماره اول: سال ۱۳۲۲). فرهنگستان اول سرانجام در ۱۳۳۲ تعطیل شد.

در سال ۱۳۴۹، فرهنگستان زبان ایران تأسیس شد که از آن با عنوان «فرهنگستان دوم» هم یاد می‌شود. بعضی از اعضای برجسته این فرهنگستان عبارت بودند از: صادق کیا (رئیس)، محمد مقدم، حسین گل‌گلاب، محمود حسابی، یحیی ماهیارنوبی، صادق رضا زاده شفق و ذبیح بهروز. از وظایف مهم این فرهنگستان نیز وضع اصطلاحات علمی بود. بعضی از واژه‌های متداول امروز مانند رایانه، گردهمایی، همایش و رسانه‌های گروهی از ساخته‌های همین فرهنگستان است؛ اما گرایش به سره‌نویسی و تأکید بر زود کردن زبان از هرگونه عنصر بیگانه، به خصوص از عربی، موجب شد بسیاری از واژه‌های ساخته فرهنگستان دوم — از قبیل برآهیخته (abstract) و خودزآوری (self-service) — مقبولیت نیابد. این فرهنگستان در سال ۱۳۶۰ با یازده مؤسسه دیگر ادغام و به نام «مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی» (پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی امروز) شناخته شد.

سومین دوره فعالیت فرهنگستان از سال ۱۳۶۸ با نام «فرهنگستان زبان و ادب فارسی» آغاز شد. سامان دادن به مقوله واژه‌گزینی همچنان یکی از وظایف مهم فرهنگستان سوم به شمار می‌رود که مسئولیت آن به عهده گروه واژه‌گزینی است. افزون بر گروه واژه‌گزینی، در فرهنگستان گروه‌های دیگری مانند دستور زبان فارسی و رسم الخط، زبان و رایانه، زبان‌ها و گویش‌های ایرانی، پژوهش‌های ادبی و... دایر است که به پژوهش و فعالیت در عرصه‌های مختلف زبانی و ادبی مشغول‌اند. در این دوره فرهنگستان نیز محققان و دانشمندان برجسته‌ای ذیل عنوان «اعضای پیوسته» و «اعضای وابسته» شناخته شده‌اند که بعضی از نام‌آشنا ترین آن‌ها عبارت‌اند از: ژاله آموزگار، نصرالله پورجوادی، محمدعلی موحد، هوشنگ مرادی کرمانی، حسین معصومی همدانی (استاد قدیم دانشگاه صنعتی شریف) و رضا منصوری (استاد بازنشسته دانشکده فیزیک دانشگاه صنعتی شریف). فرهنگستان زبان و ادب فارسی در سال‌های اخیر، برای ارتباط با جامعه دانشگاهی، درصدد راه‌اندازی دفتری در دانشگاه‌های مختلف برآمده است.



آشنایی با حامیان کتابخانه



این دفتر در اسفند ۱۴۰۳ در دانشگاه صنعتی شریف نیز با عنوان «درفش» (یعنی: دفتر فرهنگستان شریف) راه‌اندازی شد. محل این دفتر در مرکز زبان‌ها و زبان‌شناسی (طبقه همکف ساختمان ابن‌سینا، ضلع جنوب غربی) است. شماری از کتاب‌های انتشارات فرهنگستان در کتابخانه این دفتر نگهداری می‌شود و برای مطالعه در دسترس علاقه‌مندان است. از جمله فعالیت‌های این دفتر پیش‌بینی شده است: بررسی وضعیت زبان فارسی در دانشگاه و توجه به راهکارهایی برای بهبود آن؛ برگزاری نشست‌ها و دوره‌هایی در حوزه زبان فارسی (با تمرکز بر موضوع‌هایی مانند نگارش، دستور زبان و خط فارسی، درست‌نویسی، واژه‌گزینی و...); برقراری ارتباط میان اعضای هیئت‌علمی علاقه‌مند به انجام همکاری یا طرح‌های پژوهشی مشترک با فرهنگستان (به‌ویژه در زمینه واژه‌گزینی، زبان و رایانه); اطلاع‌رسانی درباره اخبار و رویدادهای علمی فرهنگستان؛ برنامه‌ریزی برای بازدید علاقه‌مندان دانشگاهی از فرهنگستان. برای اطلاعات بیشتر، به صفحه این دفتر در پیام‌رسان تلگرام، به این نشانی مراجعه کنید: t.me/Derafshsut.

دفتر فرهنگستان زبان و ادب فارسی

دانشگاه صنعتی شریف «درفش»

منابع یادداشت:

- ابوالقاسمی، محسن، تاریخ مختصر زبان فارسی، تهران: انتشارات طهوری، ۱۳۸۱، ص ۱۲۶-۱۲۹.
- صدیق، عیسی، «توضیح در تاریخچه فرهنگستان»، نامه فرهنگستان، سال اول، شماره ۴، آبان ۱۳۲۲، ص ۱-۵.
- معین، محمد، «لغات فارسی ابن‌سینا و تأثیر آن‌ها در ادبیات»، مجله دانشکده ادبیات، سال ۲، شماره ۲، دی ۱۳۳۳، ص ۱-۳۸.
- وبگاه فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ذیل «درباره ما» (تاریخچه)، رک:

<https://apll.ir/%d8%aa%d8%a7%d8%b1%db%8c%d8%ae%da%86%d9%8>



کوتاه از کتابخانه

پرسش از بخش
امانت

Lib_circ
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۶
۶۶۱۶۵۱۱۸



❖ یکشنبه، ۶ مهرماه ۱۴۰۴، آیین رونمایی از دیوارنگاره «مرغ باغ ملکوت» به یاد شهدای گرانقدر دانشگاه صنعتی شریف، در کتابخانه مرکزی برگزار گردید. در این مراسم که با حضور جناب آقای دکتر مسعود تجریشی، ریاست دانشگاه، معاونین، مدیران، همکاران و جمعی از پیشکسوتان شریف برگزار شد نمایندگان از خانواده شهدای شریف در دفاع مقدس ۲ حضور یافته و مورد تجلیل قرار گرفتند.

در برنامه جانبی این مراسم، مجموعه‌ای از آثار ادبی در حوزه دفاع مقدس و سرگذشتنامه شهدای جنگ تحمیلی نیز به نمایش گذاشته شد و مورد بازدید قرار گرفت.





٤٤١٤٥١١٣





رزرو تالار توس

Lib_toos
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۸
۰۹۱۲۵۱۰۳۵۷۲

❖ مراسم رونمایی از مجموعه ابزارهای فنی و مهندسی اهدایی دکتر علی امیرفضلی، خشت طلای دوره نادری گنبد بارگاه امام علی در نجف اشرف اهدایی دکتر ابوالقاسم دولتی، و دوربین‌ها و ابزار نقشه برداری اهدایی مهندس عشقی، روز یکشنبه ۲۵ آبان‌ماه ۱۴۰۴ با حضور جمعی از مسئولین دانشگاه در مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد.

در این مراسم، ابتدا گزارشی از روند سازماندهی، مستندسازی و آماده‌سازی مجموعه ارزشمند ابزارهای فنی و مهندسی اهدایی دکتر امیرفضلی- استاد پیش‌کسوت دانشکده مهندسی مکانیک - ارائه شد. این مجموعه که در سال ۱۳۹۹ به مرکز اسناد دانشگاه اهدا شده، شامل اقلام و ابزارهایی است که در دوره‌های مختلف نقش مهمی در آموزش و تحول حوزه‌های فنی و مهندسی داشته‌اند. این پروژه نمونه‌ای از نقش جدید کتابخانه و گنجینه دانشگاه در حفظ و معرفی میراث علمی کشور دانستند.

در بخش دوم برنامه، دکتر دولتی، عضو هیئت علمی دانشکده مهندسی و علم مواد و مجری طرح‌های آبکاری گنبد‌های حرم مطهر، سخنرانی تخصصی خود را با عنوان «مرمت پوشش طلای گنبد حرم نجف با روش آبکاری دومرحله‌ای ریزدانه» ارائه کرد. وی با مرور تاریخچه ساخت گنبد حرم حضرت علی (ع) و ویژگی‌های فنی آن، به تشریح مراحل مطالعاتی، نمونه‌سازی، بررسی کیفیت پوشش پیش از مرمت و جزئیات اجرای عملیات آبکاری پرداخت. دکتر دولتی همچنین به نوآوری‌های به‌کاررفته در این پروژه و چالش‌های فنی آن اشاره کرد.

در پایان مراسم نیز از دانشجویانی که در مراحل مختلف این پروژه همکاری داشتند، تقدیر به عمل آمد. برای مشاهده فیلم مراسم به وبگاه مرکز اسناد و گنجینه مراجعه فرمایید.





❖ برنامه‌های تنظیم شده برای هفته پژوهش ۱۴۰۴ در کتابخانه مرکزی:

هفته پژوهش ۱۴۰۴ با کتابخانه مرکزی

شنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۴	دوشنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۴	سه شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۴
ساختار بندی، ثبت و دسترس پذیری پایان نامه ها خبر گشت‌های سیاهی کارشناسی مسئول سار جاده‌های منابع اسکن و ثبت نام برنامه‌ای ساعت: ۱۴:۱۵	جستجوی کارآمد در پایگاه‌های استنادی دکتر هومن اسدی رئیس اداره مرکز اسناد و کتابخانه اسکن و ثبت نام برنامه‌ای ساعت: ۱۴:۱۵	تقویت مهارت‌های پژوهشگران در پژوهش علمی و کاربرد هوش مصنوعی SCINTO اسکن و ثبت نام برنامه‌ای ساعت: ۱۳:۱۵

محل برگزاری جلسه: تالار تونس، طبقه سوم کتابخانه مرکزی

هفته پژوهش ۱۴۰۴ با کتابخانه مرکزی

شنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۴	یکشنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۴	سه شنبه ۲ دی ۱۴۰۴
آشنایی با دروازه اطلاعاتی کتابخانه: پنل پاسخگویی به انتظارات دکتر فریاد فغانی مدیر کتابخانه مرکزی مرکز اسناد و کتابخانه اسکن و ثبت نام برنامه‌ای ساعت: ۱۴:۱۵	بهینه سازی پژوهش با هوش مصنوعی پاییز: برآمده از دانش و تجربه‌ی دانشجویان شریف مهندسین سلمان خواجه اسکن و ثبت نام برنامه‌ای ساعت: ۱۴:۱۵	فرصت ها و چالش های پژوهش در ایران دکتر امید افشار انشرفیه دانشیار دانشکده فیزیک دانشگاه صنعتی شریف اسکن و ثبت نام برنامه‌ای ساعت: ۱۵:۱۶۳۰

محل برگزاری جلسه: تالار تونس، طبقه سوم کتابخانه مرکزی

❖ فعال شدن فضای پژوهش و مطالعه گروهی برای دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه در طبقه همکف کتابخانه مرکزی (بخش اطلاع رسانی)



یاد باد آن روزگاران

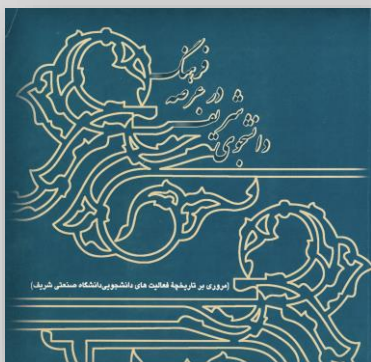
روایات بهکاران و دانشگاهیان از سال‌های پیشین دانشگاه و کتابخانه

این مطلب، برگرفته از کتاب «دانشجوی شریف در عرصه فرهنگ» است که در سال ۱۳۸۵ توسط مؤسسه انتشارات علمی دانشگاه صنعتی شریف منتشر شده است.

«مروری بر تاریخچه فعالیت‌های دانشجویی و فرهنگی شریف»
(از تاسیس تا ابتدای دهه نود)



محمد میرزایی



در مورد علت تاسیس دانشگاه صنعتی شریف به عنوان اولین دانشگاه تخصصی فنی - مهندسی در سال ۱۳۴۴، مطالب فراوانی بیان شده است. یکی از دلایل ذکر شده، تشکیل دانشگاهی با کارکرد آموزش‌های فنی و به دور از فضای سیاسی و دانشجویی متداول در معدود دانشگاه‌های آن دوره (مانند دانشگاه تهران) می باشد. اما در عمل از همان ابتدا فعالیت‌های غیردرسی به صورت گسترده آغاز گردید.

افزون بر برجستگی علمی دانشگاه در میان دیگر دانشگاه‌ها، شریف با توجه به کارکردهای فلسفی و فرهنگی و اجتماعی و سیاسی نیز پیش‌تاز بوده و نوآوری‌های مهمی در عرصه ملی ایجاد کرده است. شهرت دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه فقط در زمینه‌های علمی و فناوری نبوده بلکه در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی نیز شناخته شده هستند. بهره‌گیری از هوش و استعداد و فهم موضوعات توسط دانشجویان علاوه بر توانایی علمی می‌تواند موجب توانایی جامعه شناختی و فرهنگی و سیاسی تاثیرگذار گردد.





...

اسکن کنید و
عضو کتابخانه شوید



فعالیت‌های دانشجویی دهه اول، ابتدا در حوزه‌های ورزشی و سپس فعالیت‌های فرهنگی و هنری چون تئاتر، موسیقی جاز و سینما، شعر و ادب و نویسندگی و نقاشی، عکس و کوه گسترش یافت. البته حسب شرایط آن سال‌ها به جهت نخبگی و شهرستانی بودن اکثر بچه‌ها، به نظم سیاسی حاکم و رواج فساد و اختلاف طبقاتی وسیع و وضعیت تسلط آمریکا و غرب بر امور کشور، نگاه انتقادی پر رنگی داشتند.



فعالین مذهبی نیز در قالب نمازخانه (اتاقی در ابن اسینا) و تعاونی مصرف دانشجویان، برنامه‌های متعددی به صورت جلسات سخنرانی و مطالعاتی ترتیب می‌دادند. چهره‌های شاخصی چون استاد شهید مطهری و مرحوم دکتر شریعتی دعوت می‌شدند.

در این دوره فعالیت‌های دانشجویی عمداً تحت تاثیر اعضا و هواداران گروه‌های انقلابی و سازمان‌های مسلح بیرون دانشگاه رنگ و بوی سیاسی و انتقادی داشتند. در سال‌های منجر به انقلاب ۵۷ با حضور گسترده دانشجویان، نقش دانشگاه‌ها پیشرو بودن و آگاهی بخشی به توده‌های مردمی بوده است. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در سال ۵۸ و ۵۹ گروه‌های سیاسی عمدتاً چپ‌گرا در جامعه و به تبع فعالین دانشجویی آن‌ها در سطح دانشگاه، گسترش یافت. در واقع دانشگاه به مرکز فعالیت آن‌ها که اقدامات مسلحانه‌ای هم در نقاط مختلف کشور انجام می‌دادند تبدیل شد. در این دوره فعالیت‌های دانشجویی تقریباً سیاسی و به شکل سخنرانی، میتینگ‌های سیاسی و صدور بیانیه‌ها و انتشار نشریات گروه‌های متنوع و در فضای ملتهب و درگیر انجام می‌شد.





((...))

تماس با همکاران
کتابخانه



با تعطیلی دانشگاه‌ها، تعداد قابل توجهی از دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه با داشتن روحیه انقلابی و جهادی در تاسیس نهادهای انقلابی چون سپاه پاسداران، جهاد سازندگی و جهاد دانشگاهی، نهضت سواد آموزی و.. شرکت جسته و جهت خدمت در عرصه‌های مختلف، عازم مناطق محروم شدند. پس از بازگشایی دانشگاه در سال ۶۲ آرامش بر دانشگاه حاکم گشته بود. در این سال‌ها و دهه شصت که همزمان با جنگ تحمیلی عراق بود دانشجویان دغدغه‌های انقلابی و عدالت و مسئولیت پذیری اجتماعی قوی داشته و در حوزه دفاع از کشور به صورت اعزام به جبهه و شرکت در طرح‌های دفاعی جهاد دانشگاهی مشارکت قوی داشتند. مطالعات دانشجویان در زمینه علوم انسانی و دینی در این دوره وسیع بود. دانشگاه در این دوره فاقد ساختار مدیریتی خاص جهت نظارت و حمایت از فعالیت‌ها بود. در این دهه فعالیت‌های فرهنگی عمدتاً توسط دو نهاد انجام می شد اول بخش فرهنگی جهاد دانشگاهی که گروه‌هایی مثل کوه و عکس و تئاتر و موسیقی و شعر و کتابخانه را تحت پوشش داشته و در برگزاری مراسم‌های مذهبی و مناسبتی و برنامه‌های هنری فاخر و شب شعر و اردوهای آموزشی و زیارتی و جهادی، دیدار با خانواده شهدا برنامه ریزی و فعالیت می نمود. مدیریت این مجموعه با مرحوم مهندس بابایی و مهندس فرهی بود. دوم، دفتر نمایندگی (دفتر نهاد مقام معظم رهبری فعلی) که برنامه‌ها و جلسات مطالعاتی و دینی و همایش‌های اجتماعی و اردوهای فرهنگی و مذهبی و فعالیت های فرهنگی در دو خوابگاه اصلی دانشگاه (زنجان و طرشت) را تحت پوشش داشت.





واسپارگاه شریف



((...))

مسئولیت این دفتر با حاج آقا مرسلی بود. برگزاری همایش‌های مهم بررسی مسائل و مشکلات نسل جوان، جوان و الگو، جوان و ازدواج درواخرده شصت و سمینارهای وحدت حوزه و دانشگاه به صورت سالانه و اردوهای متعدد فرهنگی و زیارتی و جلسات سخنرانی و مطالعاتی و مراسم‌های مناسبتی از مهمترین فعالیت‌های دانشجویان فعال در این نهاد بود.



در ابتدای دهه هفتاد، دوره مدیریت دکتر صالحی، جهاد دانشگاهی و بخش فرهنگی آن از دانشگاه خارج شدند. معاونت دانشجویی در این دوره از معاونت آموزشی جدا شده و مستقل شد. فوق برنامه به صورت یک دفتر زیرمجموعه مدیریت تربیت بدنی و فوق برنامه تحت پوشش معاونت دانشجویی قرار داشت.



در این دوره پنج گروه مهم دانشجویی مستقل با حمایت مدیریت و دفتر نمایندگی شکل گرفت: ۱. اولین هیئت مذهبی دانشجویی به نام هیئت متوسلین ۱۴ معصوم در خوابگاه طرشت به همت دانشجویانی چون آقای (مهندس) عباسی و آقای (مهندس) محتشمی و حمایت حاج آقا مرتضوی تشکیل شد که بعدها پایه هیئت الزهرا در مسجد دانشگاه گردید. ۲. دفتر مطالعات فرهنگی با هدف گسترش برنامه‌های مطالعاتی در مکاتب مختلف و تشکیل جلسات مطالعاتی و کتابخوانی با حمایت دکتر باستانی تشکیل شد. این گروه نشریه نامه فرهنگی شریف را منتشر می‌نمود. ۳. شروع فعالیت‌های علمی دانشجویی و انتشار مجلات علمی با راه اندازی مجله عمران شریف با محوریت آقای داوود رضا (دکتر) عرب. برگزاری بازدیدهای علمی دانشجویی از جمله فعالیت‌های این مجموعه دانشجویی بود. ۴. راه اندازی کانون قران شریف توسط دانشجویانی چون استاد فرجی که فعالیت‌ها و برنامه‌های متنوعی در زمینه آموزش و مفاهیم قران و جلسات تلاوت داشت. برگزاری کنگره مفاهیم قران و انتشار نشریه از جمله فعالیت‌های این کانون بود. ۵. اطاق جانبازان: حضور جانبازان دفاع مقدس در دانشگاه موجب شد گروهی توسط ایشان به خصوص آقای حسینی و با هدف تمهید رفاهی ایشان تشکیل گردد که برنامه‌های فرهنگی هم اجرا می‌نمودند. اطاق کوه هم با قدمت دیرینه برنامه‌های کوهنوردی را در آن شرایط اجرا می‌کرد.





دبیرخانه اسناد

Asnad
.sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۹

پس از شروع ریاست آقای دکتر اعتمادی در سال ۷۲، برای اولین بار در سطح دانشگاه‌ها مدیریت فرهنگی و فوق برنامه در ساختار معاونت دانشجویی شکل گرفته و مسئولیت آن به مهندس میرزایی سپرده شد. دکتر اعتمادی توجه خاصی به امور فرهنگی و فعالیت‌های غیردرسی داشتند. با شکل‌گیری ساختار جدید، زمینه و بستر برای شکل‌گیری بیشتر گروه‌های دانشجویی فراهم گردید. حمایت مدیران وقت دانشگاه خصوصاً مهندس مظفر و همراهی مسئولین دفتر نهاد (مرحوم حاج آقا علمی و حاج آقا مرتضوی)، نقش موثری در گسترش فعالیت‌ها داشت. در این دوره، بیش از ۲۵ گروه و کانون فرهنگی، هنری، مطالعاتی و اجتماعی فعال تشکیل شد که اکثراً تا کنون نیز ادامه فعالیت می‌دهند. در تمامی دانشکده‌ها مجله علمی دانشجویی وزین با مشارکت اساتید آماده می‌شد که در سطح دانشگاه‌های دیگر نیز منتشر می‌شد. ده مجله علمی با حمایت دانشگاه منتشر می‌شد. به‌طور مثال در آماده‌سازی و انتشار مجله فرایند مهندسی شیمی، دکتر رشتچیان، مجله برق، دکتر ناییب و مجله صنایع، دکتر اکبری و مهندس جوادی، مجله متالورژیست، (مهندس) علیان، مجله نامه مکانیک، (مهندس) مقصودلو و (مهندس) مجدفر فعالیت داشتند.

گروه‌های فوق برنامه دانشجویی در دانشکده‌ها نیز شکل گرفته و فعالیت‌های متنوعی انجام می‌دادند. تعداد این مجموعه‌ها بالغ بر ۱۵ گروه می‌شد. چندین گروه کوه زیر مجموعه مجلات یا فوق برنامه دانشکده‌ها وجود داشت. تعداد زیادی نشریه و خبرنامه توسط این گروه‌های فرهنگی و مطالعاتی و فوق برنامه دانشکده‌ای منتشر می‌گردید. بطور مثال علاوه بر انتشار مجله علمی برق شریف، نشریه رسانه نیز توسط دانش‌جویان برق منتشر می‌شد. در این دوره همایش‌های علمی دانشجویی سراسری دانشگاه‌ها ابتدا با عمران شروع شده، سپس در صنایع و برق و دیگر رشته‌ها ادامه یافت و بعدها در دهه هشتاد به صورت سازمان علمی دانشجویان با حمایت وزارت علوم بین دانشگاه‌ها متشکل شدند. دفتر سازمان علمی پژوهشی دانشجویان عمران در دانشگاه شریف بود. در این دوره نشریه دانشجویی نقطه سر خط به صورت سراسری در سطح دانشگاه‌ها برای اولین بار به سبک نوآورانه در حوزه‌های فرهنگی به همت افرادی چون آقای رنجبر، منتشر گردید. بعدها در دهه هشتاد برخی موسسین آن نشریه، روزنامه دانشگاه را منتشر نمودند. در این دوره علاوه بر شورای فرهنگی جهت نظارت، شورایی به نام هماهنگی نهادهای فرهنگی، مسئولیت هماهنگ‌سازی این مجموعه‌ها را به عهده داشت. مرحوم جباری در راه اندازی این شورا نقش ایفا نمودند. مرکزیت و مکان فیزیکی فعالیت‌ها، منهای دو ساختمان ریاست بوده و فضاهایی در منهای یک و ساختمان ابن سینا و مرکز معارف در اختیار فعالیت دانشجویان قرار داشت.





اسکن کنید و
به تلگرام کتابخانه
پیوندید



برگزاری اردوی دو روزه معارفه دانشجویان جدید الورد در دانشگاه دراین دوره آغازگردید .همچنین نمایشگاه سالانه معرفی فعالیت گروه های دانشجویی نیز اقدام دیگری بود که شروع شد. در سال ۷۵ با جابه جایی کتابخانه مرکزی ، ساختمان قبلی در اختیار مدیریت فرهنگی و گروه های دانشجویی قرارگرفت. این فضا با انجام اصلاحات و بکارگیری مجدد در سال ۷۹ بعنوان مرکز مدیریتی و فعالیت های دانشجویی دانشگاه و به نام شهید رضایی شناخته شد. استاد خمه پور یکی از افراد علاقمند و با انگیزه بود که داوطلبانه آموزش و آهنگ سازی و اجرای قطعات موسیقی را در گروه موسیقی، چندین دهه دنبال نمود.

در اواخردهه های هفتاد و هشتاد و مدیریت آقای دکترسهرابپور با تداوم نگاه حمایتی مدیریت دانشگاه و ایشان ، روند گسترش کانون های علمی و هیئات مذهبی تداوم یافت. در این دوره تمامی خوابگاه ها دارای هیئت مذهبی برای برگزاری مراسم ها و جلسات مذهبی فرهنگی شدند. آموزش های تشویقی در موضوعات قرآنی و دفاع مقدس در دروس مرکز معارف پیش بینی شد. هیئت الزهرا با حمایت دفتر نهاد و مدیریت دانشگاه و همت دانشجویانی چون آقای عسکری در مسجد دانشگاه تشکیل گردیده و متولی برنامه های مسجد دانشگاه شد. از اساتید مرکز معارف که کلاس ها و جلسات و سخنرانی های او با استقبال مواجه و سه دهه تاثیر گذار بودند دکتر اسدی گرمارودی بودند. با تشکیل ستاد ایثارگران به مدیریت آقای مهندس اشجع برخی فعالیت های فرهنگی چون اردوهای فرهنگی آموزشی به صورت سالانه با حضور تعدادی از اساتید توسط این مجموعه انجام می گرفت. با تقویت فضای حمایتی، انجمن های علمی در این دوره به شکل جدید، تاسیس و فعال شدند گروه های فعال بالغ بر ۱۶ گروه بودند. علاوه بر گروه های دانشکده ای ، دفتر مطالعات تکنولوژی (توسط آقایان (دکتر) شاه میری و (دکتر) بیرنگ) و کانون مدیریت و اقتصاد و گروه نخبگان و گروه نرم افزار، انجمن توسعه خلاقیت و گروه دوست داران محیط زیست... در این سال ها تشکیل شده و گروه های دانشجویی بالغ برچهل گروه گردیدند. در دوره ای، دفتر مطالعات تکنولوژی یکی از مراکز پژوهشی فعال دانشگاه شد.





((...))

سفارش کتاب

Lib_sefareshat
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۵



برگزاری جلسات فرهنگی و سخنرانی و سمینارهای فرهنگی چون سوالات اساسی جامعه ما ، آسیب شناسی یک انقلاب ، و همایش های علمی، کارگاه های آموزشی، اردوها و بازدیدهای علمی و انتشار نشریات متعدد علمی و فوق برنامه، از بارزترین فعالیت گروه ها بود. برگزاری مسابقات علمی از فعالیت های جدی گروه ها و انجمن های علمی بود. در سال ۷۶، ساختار و تنوع فعالیت های دانشجویی دانشگاه ما به صورت الگویی از سوی وزارت علوم به دیگر دانشگاهها معرفی گردید.



اولین پژوهشگاه علمی دانشجویی نیز در این دوره بنام پژوهشگاه شهید رضایی تشکیل شد. برگزاری مسابقات علمی در زمینه هواپیمای بدون سرنشین و خودروها و موتورهای الکتریکی در سطح ملی و حضور در مسابقات بین المللی رباتیک و ACM کسب رتبه های برتر در آن مسابقات و مسابقات علمی دانشجویان سراسر کشور در رشته ریاضی و .. از جمله برجسته ترین فعالیت های علمی این دوره است که توسط دیگر دانشگاه ها الگو برداری شده و موجب تقویت جایگاه دانشگاه گردید. برنامه هایی هم سالانه در تابستان برای آموزش دانش آموزان علاقمند ریاضی توسط دانشجویان ریاضی به سرپرستی دکتر تابش انجام می گرفت . در این دوره چندین گروه در زمینه های اجتماعی و خیریه چون فردای سبز ، یاریگران ، امام علی (ع)، جنبش عدالتخواهی فعال بودند. دوره مدیریت سیزده ساله دکتر سهرابپور با وجود بروز برخی چالش های سیاسی و صنفی، دوره گسترش فعالیت های علمی دانشجویی ماندگار محسوب می گردد. حاج آقامرتضوی ، دکتر وثوقی وحدت (به عنوان معاون دانشجویی فرهنگی) و دکتر ملکی و دکتر باستانی از اعضای فعال شورای فرهنگی و نقش مشورتی داشتند. به پیشنهاد آقای غنواتی و حمایت حوزه فرهنگی ، تاسیس روزنامه شریف هم بصورت خلاقانه در این دوره اتفاق افتاد .





در این دوره ، فعالیت گسترده وبگاه شریف (خانواده شریف) ، برنامه ها و کلاس های آموزشی فوق برنامه (بیش از ۳۰ عنوان) و برنامه ریزی جهت برگزاری مسابقات علمی دانش آموزی در سراسر کشور در موضوعاتی چون طراحی اسباب بازی و خلاقانه علمی و به صورت سالانه، برنامه ریزی فعالیت های مختلف برای ورودی های کارشناسی دانشگاه و خانواده ایشان و برگزاری همایش معرفی رشته های دانشگاهی برای کنکوری ها و مشارکت در برنامه ریزی و اجرای فعالیت های مختلف برای بزرگداشت چهلمین سالگرد تاسیس دانشگاه به کمک دانشجویان، از دیگر اقدامات مدیریت فرهنگی و فوق برنامه بود. برگزاری مسابقات دانش آموزی، موجب توجه و ارتباط بیشتر دانش آموزان مستعد با شریف می شد. برگزاری جشنواره های فرهنگ اقوام و بومی در سطح ملی همچون ریشه های سبز و جشنواره فرهنگ ملل از دیگر فعالیت های این دوره می باشد . مراسم بزرگداشت شهدای دانشگاه نیز با حضور خانواده ایشان سالانه برگزار می گردید. کانون فرهنگی هنری کارکنان دانشگاه هم به همت تعدادی از کارکنان علاقمند در این دوره تشکیل شد. برگزاری دوره های مهارت افزایی ویژه ورودی های جدید و انجام بازدیدهای دانشجویی از مراکز مهم صنعتی کشور با مشارکت جهاد دانشگاهی شریف در این بازه زمانی صورت گرفت. در سال ۸۹ با سیاست وزارت علوم ، مدیریت های فرهنگی در ساختار دانشگاه به معاونت فرهنگی ارتقا یافته و مسئولیت آن به مدیر فرهنگی دانشگاه مهندس میرزایی سپرده شد. در طول دوره فعالیت مدیریت فرهنگی و فوق برنامه از سال ۱۳۷۲ تا آن زمان به ترتیب آقایان مهندس یعقوبی ، مهندس جاهد و مهندس سیه بازی به عنوان معاونین مدیریت سهم جدی در برنامه ریزی و پیشبرد امور فرهنگی دانشگاه داشتند. در مدت فعالیت معاونت تا سال ۹۱، گسترش ساختاری اتفاق نیفتاده و همان مجموعه کوچک اداری قبلی عهده دار هدایت و برنامه ریزی و پشتیبانی فعالیت ها بودند. در این دوره سیاست های قبلی در امور فرهنگی ادامه یافته و با حمایت مدیریت وقت مرحوم دکتر روستا آزاد ، به تدریج برنامه های پژوهشی و فناوری در فعالیت انجمن های علمی چون کاوش شیمی و دفتری مطالعات تکنولوژی و پژوهشکده شهید رضایی گسترش یافت. حوزه دانشجویی شریف نیز جهت آشنایی دانشجویان با مباحث معرفی در این سال ها با هدایت حاج آقا محمد نژاد، مسئول دفتر نهاد شکل گرفت.





«مقدمه ای بر رستم و اسفندیار»



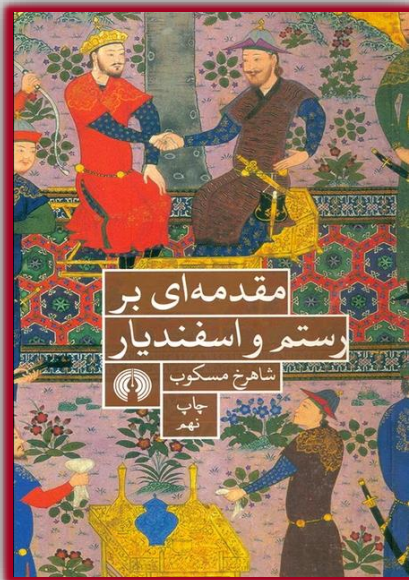
از فرهنگ و ادب

رستم و اسفندیار یکی از اندوه آورترین داستان های شاهنامه است. داستان رودرویی ناگزیر دو خیر که جور زمانه و خدعه شاه ایران، گشتاسب، آن را برای رستم پیلتن و اسفندیار روین تن آماده کرده است.

شاهرخ مسکوب استاد بی بدیل ادب در این جستار کوتاه با شیرینی و خردمندی لایه های چندگانه این داستان را واکاوی می کند. داستانی که با پذیرفتن دین زرتشت توسط گشتاسب شروع می شود. شاه از پیامبر دین: دیدن جای خود در بهشت، روین تنی، آگاهی پیشین از بودن ها و بیمارگی می خواهد. اولی به شاه می رسد، دومی به فرزندش اسفندیار، آگاهی از واقعه به جاماسپ و بیمارگی به پشوتن. این داستان در بستر دین و قدرت، انجام وظیفه و راستی و نیرنگ پیش می رود. گشتاسب برای ندادن تاج شاهی وعده داده شده، اسفندیار را به مبارزه با پهلوان سرزمینش رستم می فرستد.

آیا رستم حاضر می شود که دست بسته پیش شاه رود و خفت را مصلحت بداند؟ آیا اسفندیار قادر است بدطیتی شاه پدر را دریابد و از رودرویی سرباز زند؟ هر دو پهلوان همسنگند، هر دو از توانایی های ماورایی برخوردارند یکی روین تن است و دیگری قدرت فکری سیمرخ را در چنته و همراه دارد. هر دو مهربانند ولی سرسخت. دو نیکمرد در برابرند اما زمانه تصمیم خود را گرفته است. اسفندیار روین تن چشمانش پذیرای تیرگز رستم می شود. اسفندیار به سوی مرگ پیش می رود و شجاعت اش با خردمندی جایگزین.

شاهرخ مسکوب این داستان را با روایتی سحر انگیز تعریف می کند و لایه های عمیق آن را واکاوی می کند. این جستار خواندنی دریچه ای است برای بازخوانی و درکی عمیق تر از آن چه داستان رستم و اسفندیار برای ما دارد





«فلوطین»

کارل یاسپرس در این کتاب به سراغ یکی از موثرترین فیلسوفان باستان «فلوطین» رفته است. فلوطین (متولد حدود ۲۰۳/۲۰۴ میلادی - وفات ۲۷۰ میلادی) در زمانی زندگی کرد که تمدن کلاسیک باختر زمین در افول بود. اطلاع درباره زندگی او کم و گاه مشوش است، ولی می‌دانیم که در جوانی به اسکندریه رفته و به حلقه درس «آمونئوس ساکاس» راه یافته است. پس از حمله اسکندر، مرکز تفکر دنیای باختر از یونان به اسکندریه منتقل شده بود و فلوطین خود را در آن مرکز یافت. اطلاعی نیز درباره سفر او به شرق و خوشه چینی از فرهنگ شرقی وجود دارد.

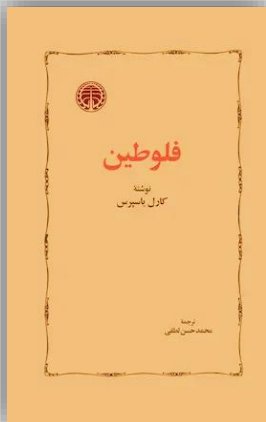
فلوطین سازوکار فلسفی مجزا ندارد ولی اهمیت او در گردآوری و بازپروری ایده‌های اندیشمندان و فیلسوفان پیش از خود است. از مهمترین چهره‌ها موثر در اندیشه فلوطین، افلاطون است. از این رو است که فلوطین از مهم ترین چهره‌های اندیشه نوافلاطونی است. نحله‌ای که ایده‌های افلاطون را گرفته و آن را با تفکر عرفانی و وحدت وجودی آمیخته‌اند.

آثار فلوطین پس از مرگش توسط پورفیری - فُرفوریوس - تحت عنوان نه‌گانه‌ها در شش مجموعه به نام «انثاد» ها گردآوری شده است. واحد، هستی و روح سه گانه مورد توجه در اندیشه‌های فلوطین است.

یاسپرس در فصل‌های کوتاه، خواندنی و منجسم به بررسی دستگاه فلسفی فلوطین پرداخته است. مفهوم تعالی، قدم‌های شناخت، نقش تفکر در فلسفه فلوطین و نقش او در فلسفه آینده موضوع کتاب یاسپرس است.

فلوطین نقش عمیقی در دستگاه فلسفی مسیحی و فلسفه اسلام پس از خود داشته است. اگوستین و توماس آکوینی هر دو در اندیشه‌های آپولوژیستی خود وام دار فلوطین‌اند. در فلسفه اسلامی نیز اثر «اثولوجیا» برگرفته از ایده‌های فلوطین دست به دست گشته است. اگرچه تا زمان ابن سینا تصور این بوده که کتاب از ارسطو است. در نوشته‌های ادبی نیز، گاه، او را با نام شیخ یونانی باز می‌یابیم.

فلوطین تاثیرگذارترین فیلسوف نوافلاطونی است و گاه اثرش در فلسفه آینده به اثر افلاطون و ارسطو نزدیک می‌شود. برای آشنایی با فلوطین کتاب یاسپرس مقدمه‌ای است مناسب و خواندنی.



انتشارات خوارزمی



«بیست و یک داستان از ار نست همینگوی»



ساعات کار کتابخانه

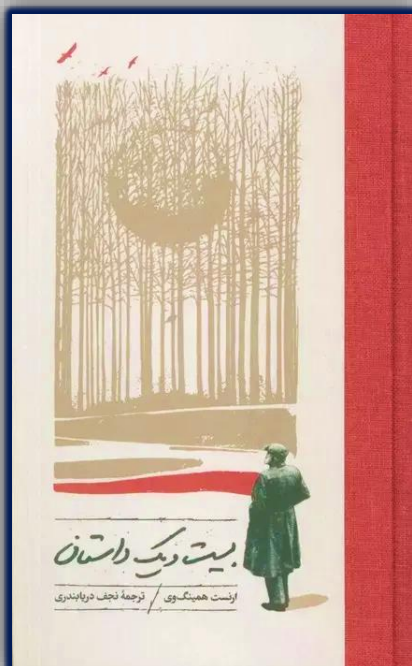


یک مجموعه شاهکار از بهترین داستان‌های همینگوی به ترجمه فصیح و عالی استاد نجف دریابندری. نجف دریابندری نامی است که با همینگوی عجین شده است. از ترجمه‌های ابتدایی او می‌توان «وداع با اسلحه» را نام برد و بعدها «پیرمرد و دریا».

ما به واسطه فارسی شیوای استاد، همینگوی را شناختیم. این مجموعه نیز که با طبع مناسب توسط «نشر کارنامه» تجدید چاپ شده است در برگیرنده داستان‌های کوتاه و مهم همینگوی همچون «برف‌های کلیمانجارو»، «پیرمرد سر پل»، «اردوگاه سرخ پوست‌ها»، «مشت زن»، «یک داستان خیلی کوتاه»، «آدمکش‌ها» و غیره ... است. داستان‌های کوتاه همینگوی همانند عکس و نقاشی از یک صحنه، رویداد و یک اتفاق است. همینگوی با زبان ساده و اقتصادی خود با هنرمندی و استادی داستانی تعریف می‌کند که عمق و مفهومی نهفته، عمیق و در لایه‌های زیرین دارد. داستان‌هایی همانند کوه یخ که نوک آن را نظاره گر هستیم و بنا بر زمان، علاقه و مذاقه خود می‌توان بیشتر از آنچه می‌نماید از آن داستان‌ها دریافت کرد.

داستان‌های کوتاه همینگوی همانند رمان‌هایش برگرفته از تجربه زیسته این نویسنده است. روزهای خبرنگاری، زندگی در پاریس و کافه‌هایش یا حضور در جبهه جنگ گاه در ایتالیا و جنگ جهانی اول و گاه در جنگ داخلی اسپانیا و گاه در آزادسازی پاریس.

در این بیست و یک داستان روایت‌هایی از جنگ، عشق، فقدان، خشم و خشونت، شجاعت و آرزوی صلح را بازخواهید یافت.



«اتوبیوگرافی زنان در ایران معاصر»



بخش اطلاع رسانی

و

تأمین مدرک

Libinfo
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۲

این جستارنامه مختصر از چهار مقاله تشکیل شده است. صداهای مستور، اتوبیوگرافی زنان در ایران از فرزانه میلانی؛ صدایی متفاوت، تاج السلطنه، از افسانه نجم آبادی؛ صدای اتوبیوگرافیک، فروغ فرخزاد از مایکل کریگ هیلمن؛ صداهای خفه زندگی و آثار زنان ایرانی از ویلیام ل. هاناوی. این چهار جستار در مضمون اصلی عدم حضور صدای زنانه در ادبیات و خودزندگی نامه نویسی زنان ایران مشترک است. جالب است که در این جستارها اشاره هم می‌شود که سنت خودزندگی نامه نویسی در میان مردان نیز چنان محبوبیتی ندارد و نداشته است و شاید این برآمده از فرهنگ ایرانی است که پوشیده و نهان است و حریم خصوصی را محترم می‌شمارد.

افسانه نجم آبادی در جستارش به نقش و اهمیت مطالعات سده بیستم میلادی در مورد نقش زن خاورمیانه‌ای می‌پردازد. نوشته‌های زنانی که در ارتباط با یک صاحب منصب مقتدر مرد نگاشته شده است را دریچه‌ای برای فهم داستان زن در آن نقش‌ها می‌داند.

در صدای اتوبیوگرافیک، هیلمن به بررسی زندگی و شعر فروغ فرخزاد می‌پردازد. هیلمن شعر فروغ را نشان و نماد اتوبیوگرافی می‌داند و هیچ نویسنده معاصری را در جایگاه فروغ نمی‌بیند که چنین عریان در شعرش به توصیف زندگی‌اش پرداخته باشد.

هیلمن جستار را با این تک جمله به اتمام می‌رساند. «مهم‌ترین نکته آن که فروغ فرخزاد از فردیت شخصی در پهنه ایران رونمایی کرده است».



همان به که نیکی بود یادگار



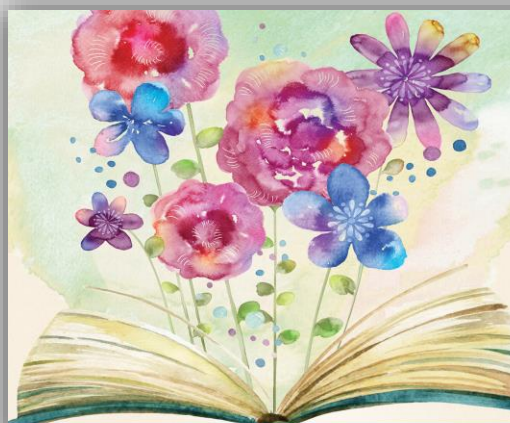
دریافت پیشنهاد، انتقاد
و پرسش

library@sharif.ir

F.Reghabi@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۱

۶۶۰۰۵۸۱۷



تقدیر از
حامیان ارجمند،
اهداکنندگان
گرانقدر منابع
خاص، چاپی و
آثار هنری

❖ اهدا کنندگان گرانقدر کتاب:

- انجمن فارغ التحصیلان دانشگاه صنعتی شریف
- قرارگاه خاتم الانبیا
- انتشارات مینوی خرد
- سرکار خانم‌ها: زهرا صداقت، و موسائی

