



پیام کتابخانه مرکزی



فصلنامه خبری کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف

آنچه در این شماره می خوانید:

- برگی از تاریخ شریف
- از کتابخانه با آمار
- کوتاه از کتابخانه
- برای استاد بشر
- کتیبه کتابخانه: روایت یک تلاش شیرین
- با اهل قلم شریف

● از فرهنگ و ادب: معرفی کتاب
● همان به که نیکی بود یادگار



محمد میرزایی

فرنوش رقابی

با سپاس از:
دکتر عباس ملکی
دکتر شانت باغرام
مهندس علی محمد پرورش

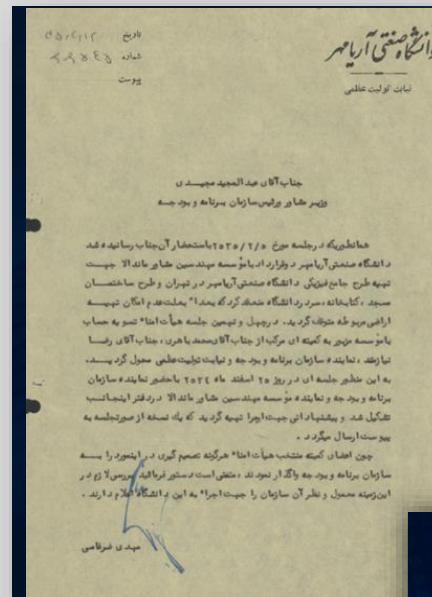
با مشارکت:

همکاران کتابخانه مرکزی،
مرکز اسناد و گنجینه

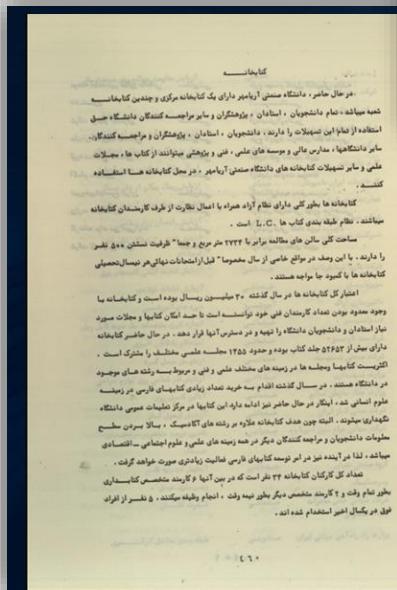
«برگی از تاریخ شریف»



**پیشنهاد اجرایی
طرح جامع فیزیکی
دانشگاه صنعتی
آریامهر در تهران و
طرح ساختمان
مسجد، کتابخانه و
سردر دانشسین
شرکت مهندسین
مشاور ماندالا /
ارسال کننده نامه
مهندی ضرغامی**



**درخواست مساعدت با قرارداد
برونسپاری امور فنی کتابخانه
مرکزی دانشگاه صنعتی شریف در
سال ۱۳۷۳ /
ارسال کننده نامه حمید مهدیقلی؛
مخاطب نامه عباس مظفر**



**گزارش کتابخانه
در سال ۱۳۵۵**

از کتابخانه با آمار (تابستان ۱۴۰۳)



آمار منابع در یک نگاه

کل منابع: ۲۰۶۲۷۵

کل مقاله‌ها: ۳۳۸۳۶

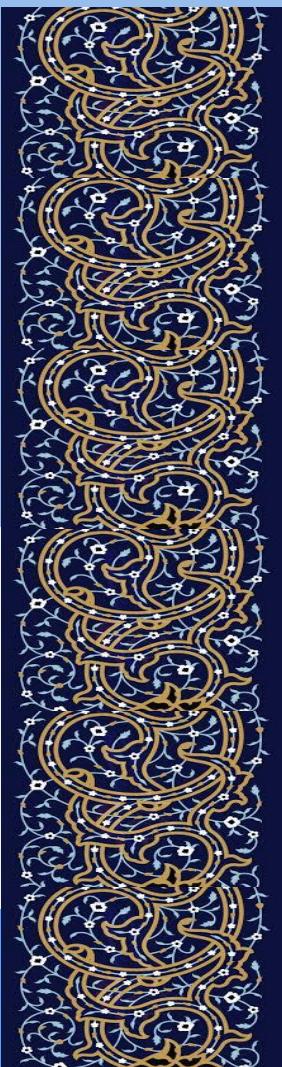
کل کتابها: ۱۳۸۵۱۹

کل پایان‌نامه‌ها: ۲۷۷۰۵

کل موضوعات: ۱۹۹۶۹۳

کل محتواهای دیجیتال: ۷۲۷۴۰

کل نسخه‌های منابع: ۲۰۱۷۹۱



بخش اطلاع‌رسانی و تامین مدرک

پرویز جهانگیری

iThenticate
Protect Their Reputations By Detecting Plagiarism Before Publication



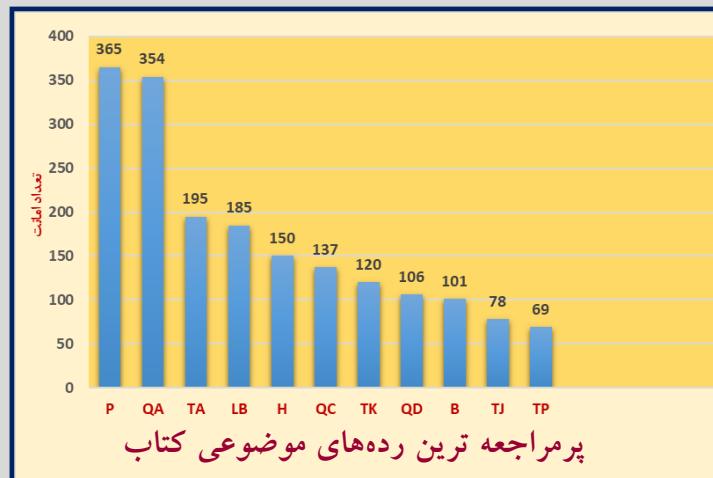
۲۴۳ عنوان

۷۴ عنوان

بخش امانت

صدیقه قدیمی، سیروس شاملی، مهدی جهانی، محمود رحمانی

تعداد	نوع رویداد
۲۱۲۴	امانت کتاب
۱۴۹۵	بازگشت کتاب
۲۰۶۵	تمدید
۵۹	رزرو و نگهداری



کتب جدید (نسخه)

۲۷۲	کتب جدید امانت یک
۱۱۲	کتب جدید امانت دو



...

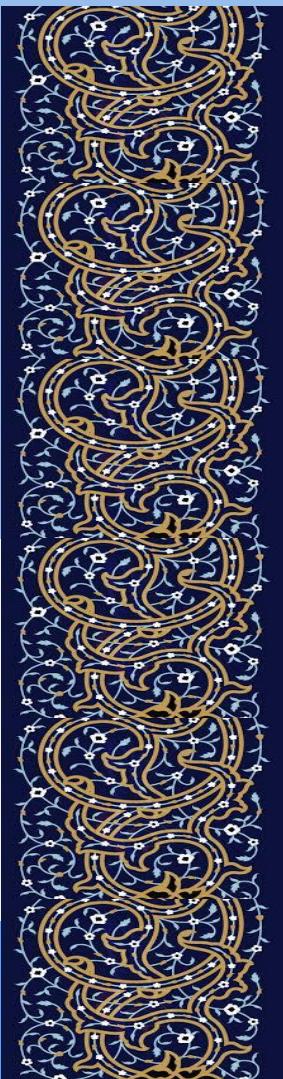
بخش عضویت و تسویه حساب

مریم ضیایی

واحد عضویت و
تسویه حساب

Lib_memb
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۳۱



عضویت	تعداد
کارشناسی	۱۷
کارشناسی ارشد	۴۷
دکتری	۱۴
هیئت علمی	۲
کارمند	۲
طرح سربازی	۱
پسادکتری	۱
پردیس تهران و بین الملل کیش	۲
فارغ التحصیلان+جهاد دانشگاهی	۳+۲



تسویه حساب	تعداد
کارشناسی	۳۸۴
کارشناسی ارشد	۲۶۸
دکتری	۳۹
هیئت علمی	۲
کارمند	۱۵
طرح سربازی	۱۱
پردیس تهران و بین الملل کیش	۵۶



...

بخش خدمات نوین منابع پژوهشی و آموزشی

مهرشید نخجوانپور، هما اقبال آل آقا، نادر آرزومند

پرسش از بخش
خدمات نوین

Libjournal
@sharif.ir

Lib_research
@sharif.ir

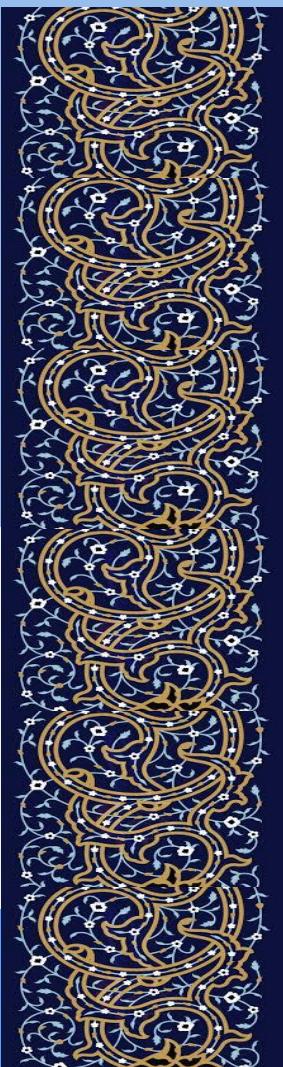
۶۶۱۶۵۱۲۳

۶۶۱۶۵۱۰۵

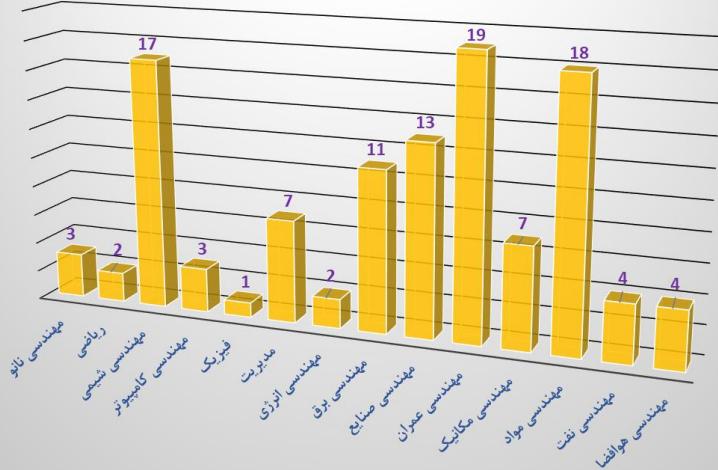


فراهم آوری کتب تخصصی جدید:

- ۹ عنوان کتاب فارسی
 - ۱۶۲ عنوان کتاب انگلیسی چاپی و ایبوک
- استفاده از فضای مطالعه و پژوهش افرادی و گروهی:
- ۱۸۱۰ دانشجوی تحصیلات تكمیلی (شامل ۱۱۰ دانشجوی دکتری و ۱۷۰۰ دانشجوی کارشناسی ارشد)



مراجعین بخش پایان‌نامه بر اساس رشته تحصیلی



بخش خدمات پایان‌نامه

پرویز جهانگیری



تحویل پایان نامه

Lib_submit
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۴

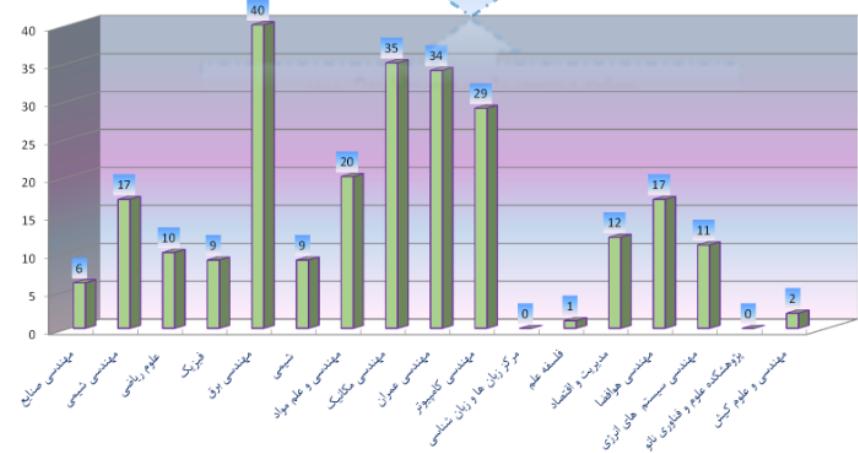


...

نمایه سازی پایان نامه ها

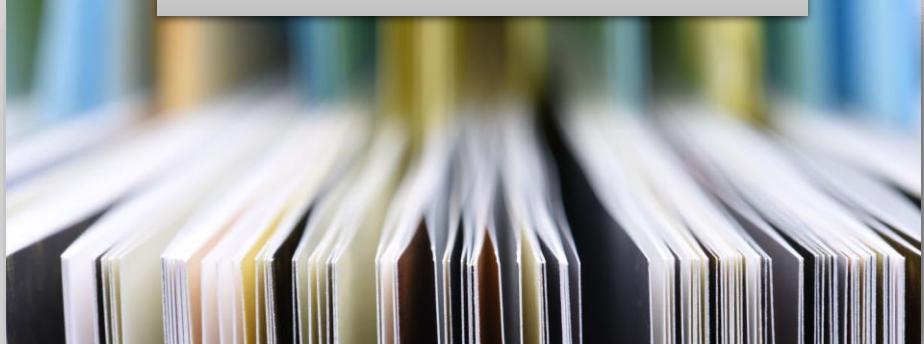
خیر النساء سیفی

پایان نامه های دریافت شده کتابخانه مرکزی به
تفکیک دانشکده در سه ماهه دوم سال ۱۴۰۳



سازماندهی کتب

رضوان ارباب زاده، مرضیه حسنی، فرشته عدل



۲۵۷ عنوان کتاب جدید و ۱۱۰ نسخه کتاب کپی به زبان های فارسی و انگلیسی در تابستان سال ۱۴۰۳، سازماندهی و از طریق بخش امنت در دسترس قرار گرفته است. همچنین، ۱۵۹ عنوان کتاب تخصصی دیجیتال به مجموعه منابع کتابخانه افزوده شده که امکان مشاهده آن از طریق نرم افزار کتابخانه (پروان) برای تمامی اعضای دانشگاه میسر است.



...

مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه

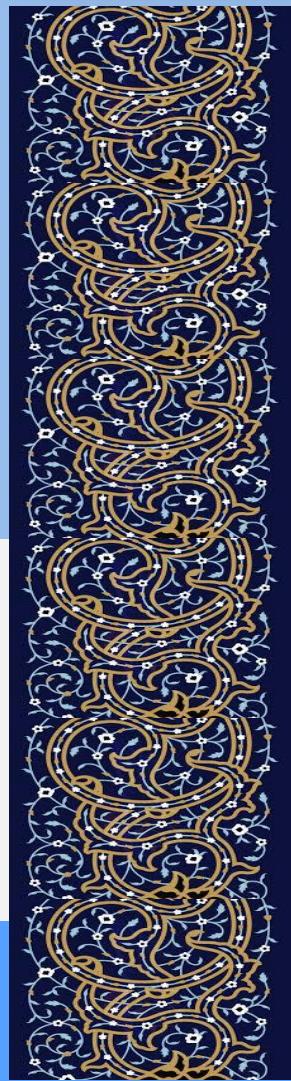
مریم اسدی، معصومه طهمورثی، سید مصطفی هاشمی



- گزارش آماری مدارک وارد شده در پایگاه مرکز اسناد و گنجینه:
- ✓ ورود اطلاعات و نمایه‌سازی ۱۱۰ سند اعم از فناوری، مکاتبات و احکام اداری، آین نامه‌ها، و بخشنامه‌ها و ...
- ✓ افزودن و مستندسازی بیش از ۶۰ توصیفگر در پایگاه توصیفگرهای مستند مرکز
- ✓ جذب سه دانشجوی کارشناسی برای انجام پروژه کارشناسی با موضوع فهرست‌برداری از ابزارآلات مهندسی
- ✓ عکاسی، تهیه شناسنامه (جستجو در گوگل و توصیف فیزیکی اشیاء)، کدگذاری، تهیه فایل اکسل و بسته بندی ۱۹۳ شیء اهدایی دکتر امیرفضلی. این پروژه بسیار دشوار، دقیق و زمان ببری بود. در این پروژه سه دانشجوی فعل مهندسی مکانیک تحت راهنمایی دکتر اکبری همکاری داشتند. هنوز این کار ادامه دارد.
- ✓ پیاده‌سازی ۶ مصاحبه تاریخ شفاهی و ادامه مصاحبه تاریخ شفاهی با پیشکسوتان
- تهیه و انتشار جلد هفتم کتاب گذری بر سوابق دانشگاه صنعتی شریف (به کوشش آقایان مهندس محمد میرزایی و حسین دالوند)
- مورد بازدید از مرکز اسناد و بازدید مهندس مقدسیان از مرکز پیگیری روند اجرایی بازطراحی فضای مرکز و نوشتן طرح با موزه کامپیوتر ایران



کوتابخانه از کتابخانه



کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه صنعتی شریف، دو شنبه ۱۱ تیرماه، از ساعت ۱۳، میزبان هیئت رئیسه و مدعيین گرانقدر دانشگاه در نشست رونمایی از فونت اختصاصی شریف بود. این فونت به پیشنهاد ریاست وقت دانشگاه، چنان آقای دکتر جلیلی، به منظور ارتقای هویت بصری دانشگاه و استفاده در متون علمی، پایان نامه‌ها، مکاتبات و ... به بهره برداری رسیده است.

در این جلسه، آئین رونمایی از جلد ششم کتاب «گذری بر سوابق شریف» نیز برگزار گردید.



برگزاری نمایشگاه خوشنویسی «سپهر سهراپ» از ۱۶ الی ۲۰ تیرماه ۱۴۰۳ در کتابخانه مرکزی: مجموعه ای از تابلوهای هنرمندان خوشنویس با مضمون اشعار سهراپ سپهری

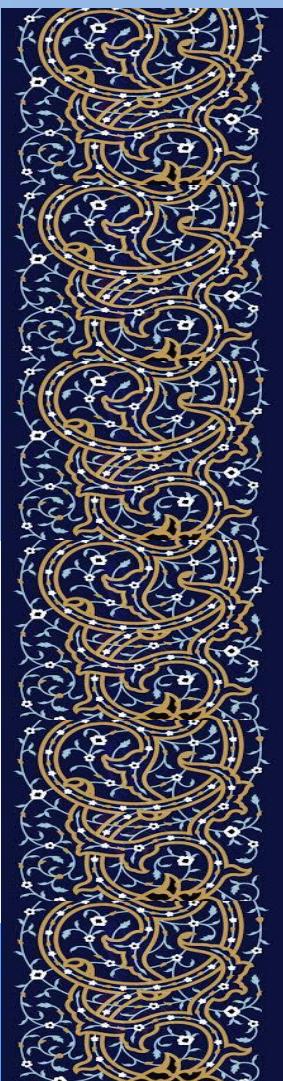


«...»

❖ آیین بزرگداشت و رونمایی از یادمان خواجه نصیرالدین محمد طوسی»، دوازدهم تیر ماه ۱۴۰۳، با حضور جناب آقایان دکتر موسوی، ریاست دانشگاه، دکتر حدادپور، معاون پژوهش و فناوری، جمعی از مدیران و استادان از جمله سرکار خانم دکتر کاویانپور، جناب آقایان دکتر باGRAM، دکتر فنایی، مهندس مظفر، و دیگر علاقمندان در تالار توس کتابخانه مرکزی برگزار گردید.

سخنرانان اصلی این نشست جناب آقایان دکتر معصومی همدانی، عضو هیئت علمی موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و دکتر حنیف قلندری، عضو هیئت علمی پژوهشکده تاریخ علم دانشگاه تهران بودند. همچنین مهندس پرورش، پژوهشگر و مجری این طرح، ارائه مبسوطی از روند گردآوری اطلاعات تا ایجاد این یادمان ارائه نمودند.

این یادواره، تلفیقی بدیع از هنر و پژوهش علی محمد پرورش، دانش آموخته مهندسی عمران دانشگاه صنعتی شریف است که با حمایت و همراهی کتابخانه مرکزی، پس از ماهها پیگیری و هم اندیشی به ثمر نشست. گزارش اجرای این طرح، در صفحات بعدی این شماره، به قلم مهندس پرورش خواندنی است. مراجعین گرامی کتابخانه می توانند در حد فاصل طبقات ۲ و ۳ ساختمان دکتر مجتهدی، از استادالبشر بیشتر بدانند و زیج وی را تورق نمایند.





آیین نامه های کتابخانه



«...»

❖ رف خوانی (شلف خوانی) و مرتب سازی مجموعه کتب بخش های امانت از وظایف مهم کتابخانه است که به تناوب و در فواصل زمانی معین اجرا می شود. این امر با توجه به مخزن باز کتابخانه مرکزی و تعدد جابه جایی و مفقودی کتب، اهمیت بیشتری می یابد. فرایند به روز رسانی موجودی مخزن، مرهون تلاش کتابدارانی است که در تابستان امسال، با محوریت بخش امانت کتابخانه مرکزی و مشارکت همکاران از دیگر واحد های این مجموعه به سرانجام رسید.

در ادامه این روند، ویرایش و به هنگام سازی رکوردهای پایگاه اطلاعاتی کتابخانه توسط گروه سازماندهی کتب در حال انجام است.



❖ ۱۰ رویداد برگزار شده در تالار توس (تابستان ۱۴۰۳)



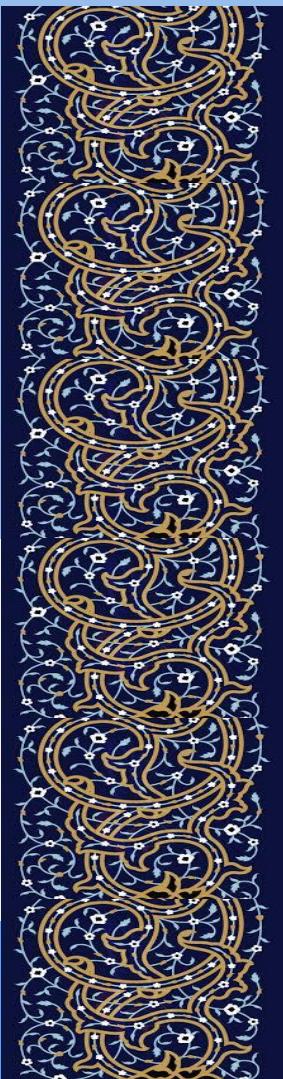
«برای استاد بشر»

به قلم مهندس علی محمد پرورش

به نام خداوند جان و خرد

اواخر زمستان ۱۴۰۱ هجری خورشیدی بود که کتابخانه مرکزی ایده‌ی برپایی یادمانی را در بزرگداشت استاد بشر، خواجه نصیرالدین محمد طوسی، با من طرح کرد. جلسات ایده‌پردازی و طراحی بخش‌های مختلف این یادمان از بهار سال ۱۴۰۲ آغاز شد که به طور پیوسته تا بهار سال بعد ادامه یافت. ایده‌ی نخست این بود که یادمان خواجه نصیرالدین طوسی در کتابخانه مرکزی به گرامیداشت مقام مهندس پیوند یابد؛ این ایده که همخوان با فضای علمی دانشگاه صنعتی شریف به نظر می‌رسید، از آنجا برآمد که روز تولد نصیرالدین طوسی یعنی پنجم اسفند ماه را «روز مهندس» نامیده‌اند. با این حال با آغاز فاز پژوهشی پروژه دانستم که به گواهی پژوهشگران تاریخ علم دوره‌ی اسلامی، اساساً عنوان مهندس چندان متناسب با دست‌آوردهای طوسی نیست! (به عنوان نمونه بنگرید به گزارش مشروح سخنرانی دکتر امیرمحمد گمینی، عضو هیئت علمی پژوهشکده‌ی تاریخ علم دانشگاه تهران، در نشست «مهندسی‌زدگی و گراف‌نمایی در تاریخ علوم دوره‌ی اسلامی» که در اسفند ۱۴۰۲ خورشیدی به همت دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد).

طوسی بی‌تردید از درخشنان‌ترین اختیان آسمان تاریخ علم و اندیشه است؛ اهمیت آثار او در حوزه‌های متنوع علمی از کانی‌شناسی، نورشناسی و نجوم تا مثلثات و هندسه بر کسی پوشیده نیست. او مسئول احداث مهمترین مرکز علمی در روزگار خود بود، مجموعه‌ای از مهمترین کتب و رساله‌های نجومی و ریاضی را با هدف تهیی یک برنامه‌ی جامع آموزشی بازنویسی کرد، سرپرست تدوین یکی از مشهورترین زیج‌های دوره‌ی اسلامی بود، با ارائه‌ی مدل‌های غیربطلمیوسی خود نقطه‌ی عطفی در علم هیئت پدید آورد و در فلسفه در برابر زبده‌ترین منتقدان فلسفه‌ی ارسطویی قد برافراشت. انتخاب عنوانی نامتناسب، برای گرامیداشت روز تولد این شخصیت برجسته و جامع، خود گواهی است بر این حقیقت تلحظ که شوربختانه در گرامیداشت تاریخ علم دوره‌ی اسلامی، کمتر به شناخت پژوهش‌های متخصصان این عرصه توجه شده است. درک این نکته سبب شد تا در پروژه‌ی یادمان طوسی، بکوشم به بهانه‌ی یادکرد از مهمترین دست‌آوردهای استاد بشر، تاریخ علم دوره‌ی اسلامی را از رهیافت پژوهش‌های علمی تازه و معتبر به مخاطب دانش‌جوی خود معرفی کنم.

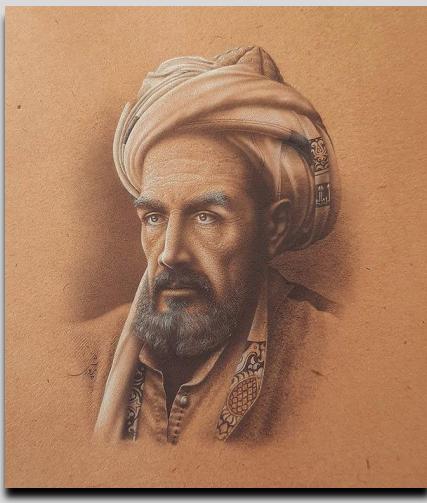




((...))

در راستای همین رویکرد و به جهت مراجعات منزلت علمی دانشگاه، در ارجاع دهی به منابع پژوهشی خود اهتمامی داشتم که کمتر در پژوهه‌های هنری معمول است.

این یادمان در روز سه شنبه دوازدهم تیرماه ۱۴۰۳ هجری خورشیدی در مراسمی به بهانه‌ی بزرگداشت هفت‌صد و پنجاه‌مین سالگرد درگذشت طوسی و با سخنرانی دکتر حسین معصومی همدانی، پژوهشگر پیش‌کسوت تاریخ علم، و دکتر حیف قلندری، عضو هیئت علمی پژوهشکده‌ی تاریخ علم دانشگاه تهران، رونمایی شد.



تصویر ۱. نصیرالدین طوسی، اثر علی محمد پرورش، ۱۴۰۳ هجری

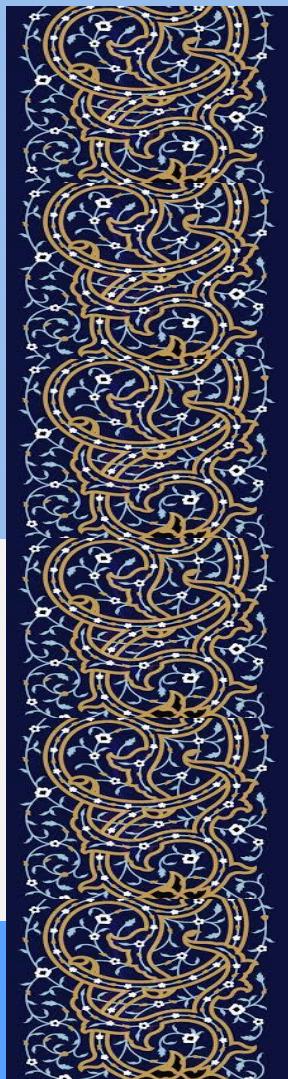
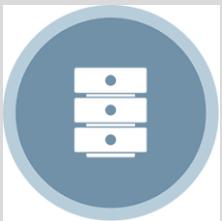
در این یادمان، چهره‌نگاره‌ای خیالی از طوسی نصب شده است که طراحی آن حدود پنج ماه مرا به خود مشغول داشت (تصویر ۱). از آنجا که هیچ سند تصویری از چهره‌ی نصیرالدین طوسی در دست نیست، مهم‌ترین منبع الهام من در کار طراحی این چهره‌نگاره، تصویری خیالی بود که بر تمبر یادبود هفت‌صدمین سال درگذشت طوسی به چاپ رسیده و در حافظه‌ی تصویری ایرانیان با نام او پیوند خورده است (تصویر ۲).



تصویر ۲. تمبر بزرگداشت خواجه نصیرالدین طوسی، چاپ شده به تاریخ



واسپارگاه شریف



((...))



تصویر ۳. نصیرالدین طوسی و
همکارانش در رصدخانه‌ی مراغه،
نگاره‌ای از جنگ علمی اسکندر
سلطان، متعلق به قرن نهم هجری قمری

هم‌چنین در طراحی شکل کلی پوشش او، از تعدادی نگارگری ایرانی بهره برده‌ام؛ از جمله یک نگارگری متعلق به قرن نهم هجری قمری که در زمرة کهن‌ترین تلاش‌ها در ارائه‌ی تصویری خیالی از نصیرالدین طوسی به شمار می‌رود (تصویر ۳). کوشیده‌ام با بهره‌گیری از شواهد نقوشی از بافت‌های بازمانده از عصر ایلخانی، به اصالت این چهره‌نگاره بیفزایم. از دلایل توجه من به این نقوش در پوشش نصیرالدین طوسی، تاکید بر جایگاه اجتماعی ویژه‌ی او بود؛ که نخست در دولت اسماعیلیان نزاری و سپس در دربار ایلخانان، مقامی بلند داشت.

ایده‌ی افزودن گنبد به چهارچوب کلی یادمان، نخست با الهام از نگارگری رصدخانه‌ی مراغه در جنگ علمی اسکندر سلطان (تصویر ۴) شکل گرفت. فرم کلی گنبد نیز تحت تاثیر نگارگری‌های ایرانی پدید آمد و سپس قوس گنبد، قوس داخلی و نقوش این تزیینات چوبی، با الهام از نقوش محراب اولجایتو (در مسجد جامع عتیق اصفهان) که از زیباترین جلوه‌های هنر ایران در عصر ایلخانی است، طراحی شد.

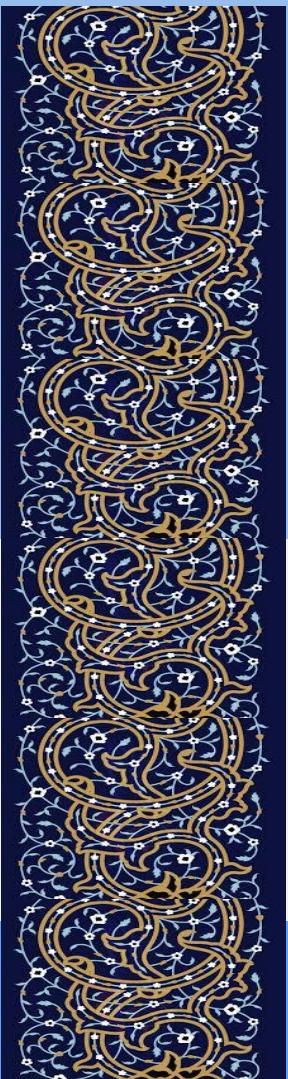


تصویر ۴. یادمان نصیرالدین طوسی در کتابخانه‌ی مرکزی دانشگاه صنعتی شریف



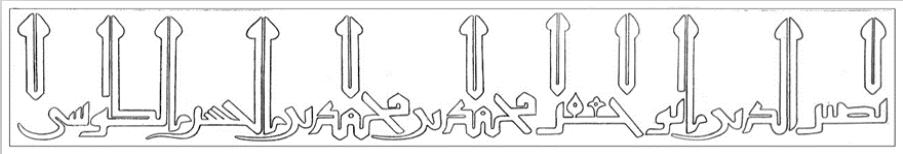
iThenticate®
Professional Plagiarism Prevention

راهنمای
 مشابهت‌یابی



((...))

جهت طراحی خوشنویسی برای کتبیه‌ی نام نصیرالدین طوسی در تزیینات چوبی یادمان، پس از بررسی تعدادی از محراب‌های زرین فام عصر ایلخانی، فرم کتبیه‌های کوفی محراب مسجد میرعماد کاشان به عنوان منبع اقتباس خط انتخاب شد (محراب مسجد میرعماد کاشان به سال ۶۲۳ هجری قمری مصادف با دوره‌ی حیات طوسی ساخته شده و اینک در موزه‌ی پرگامون برلین نگهداری می‌شود).



تصویر ۵. طراحی کتبیه‌ی نام طوسی (نصیرالدین ابوجعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسی)

در این یادمان، به جای تمرکز بر سرگذشت طوسی در روزگار پرهیاهوی حیاتش، پیشتر به معرفی کتاب‌های شاخص او توجه داشته‌ام؛ چرا که این رویکرد را هم‌سو با رسالت فرهنگی کتابخانه‌ی مرکزی یافتم. از هر کتاب منتخب، صفحه‌ای را برگزیده‌ام و تصویری از آن صفحه را از نسخه‌ای خطی یافته‌ام. در کنار تصویر هر نسخه‌ی خطی، توضیحی قرار داده‌ام با این هدف که مخاطب را در برقراری ارتباط هر چه نزدیک‌تر با محتوای آن صفحه و آن کتاب یاری دهم. کوشیده‌ام توضیحات مربوط به تصاویر نسخه‌های خطی را در سه سطح تنظیم کنم:

- در سطح نخست تصویری کلی از فضای علمی و فلسفی دوره‌ی اسلامی ارائه داده‌ام؛ به عنوان نمونه به اختصار نوشه‌ام که منجمان دوره‌ی اسلامی به چه نوع فعالیت‌هایی مشغول بودند؟ کسی که در قرون میانه در ایران متولد شده، آموختن ریاضیات و هندسه را با چه کتابی آغاز می‌کند؟ زیج‌ها چیستند و چه تفاوتی با کتب هیئت دارند؟ مقصود مورخان علم از «مکتب مرااغه» چیست؟

- در سطح دوم اطلاعاتی مختص هر کتاب خاص از طوسی ارائه کرده‌ام؛ به عنوان نمونه اهمیت تحریری که طوسی از اصول اقليدس تهیه کرده در چیست؟ «کشف القناع عن اسرار شکل القطاع» در مورد کدام قضیه‌ی مثلثاتی است؟ چرا «التذکرہ فی علم الھیئۃ» اثری بر جسته در تاریخ نجوم است؟ گفتنی است در انتخاب این کتب بیشتر به آثار ریاضی و نجومی طوسی توجه داشته‌ام (حتی آنجا که از کتابی فلسفی سخن گفته‌ام، نکته‌ای ریاضی از آن را برگزیده‌ام)، با این

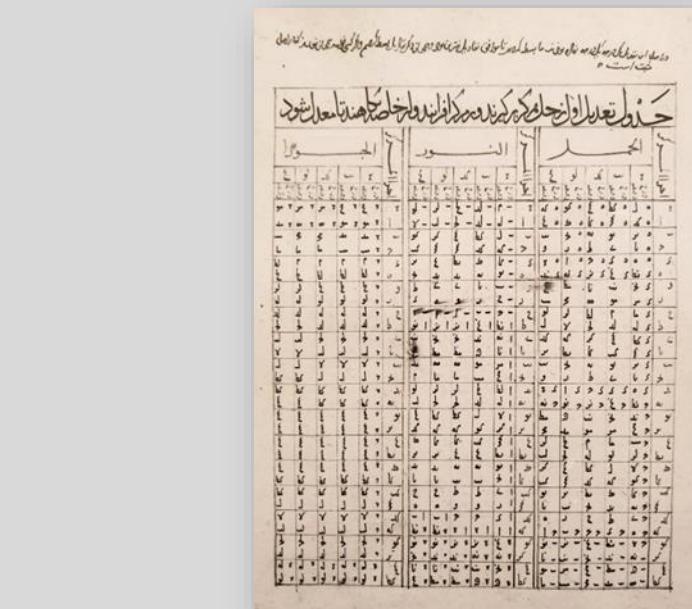


((...))

تصویر که احتمالاً این گزینش برای مخاطب اثر من که دانشجوی دانشگاه صنعتی شریف است، جذاب‌تر خواهد بود.

در سطح سوم اطلاعاتی تخصصی‌تر از صفحه‌ای خاص ارائه داده‌ام تا ضمن ارائه‌ی درکی دقیق‌تر از محتوای هر اثر، مخاطب را به تعاملی قوی‌تر با تصاویر نسخه‌های خطی بخوانم؛ به عنوان نمونه از «تحریر اصول اقلیدس» صفحه‌ای را انتخاب کرده‌ام که در آن اثبات مشهور اقلیدس بر قضیه‌ی فیثاغورس آمده. یا از «التذکره فی علم الهیئه»، صفحه‌ای را برگزیده‌ام که به معرفی قضیه‌ی مشهور «جفت طوسی» پرداخته؛ پس صورت این قضیه را در توضیحات این صفحه آورده‌ام.

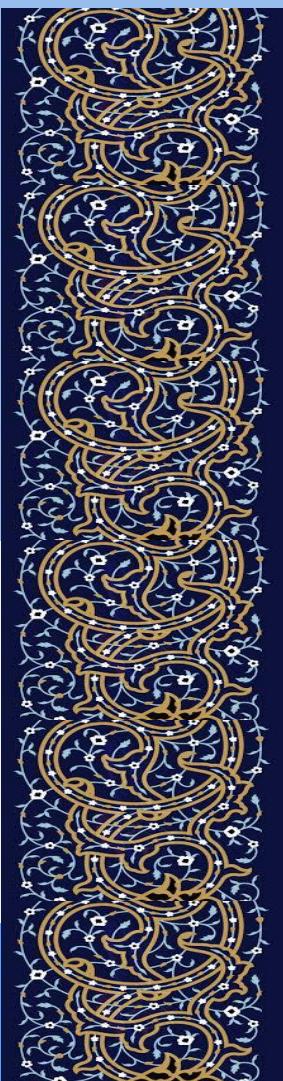
در ایامی که به طراحی و ساخت اجزای مختلف یادمان نصیرالدین طوسی مشغول بودیم، تصادفاً در انبار کتابخانه‌ی مرکزی مجموعه‌ای از عکس‌های یک نسخه‌ی خطی از زیج ایلخانی به دست آمد. این مجموعه تصاویر در دهه‌ی شصت خورشیدی به درخواست دکتر جواد همدانی‌زاده، استاد سابق دانشگاه صنعتی شریف، از اصل این نسخه‌ی خطی (نسخه‌ی شماره‌ی ۱۶۵) که از اوآخر قرن نهم هجری قمری بازمانده و به دانشکده‌ی الهیات دانشگاه تهران تعلق دارد، تهیه شده است. در ادامه طاقچه‌ای بر دیوار یادمان طراحی کردیم تا این تصاویر در قامت یه کتاب کامل، مورد بازدید قرار گیرد.



تصویر ۶. نمونه‌ای از عکس‌های بدست آمده از یک نسخه‌ی خطی زیج ایلخانی در انبار کتابخانه‌ی مرکزی



آشنایی با حامیان کتابخانه



((...))

در پایان از همراهان و همکاران خود در این پروژه یاد می‌کنم: از شبnum ورد برای طراحی نقوش تزیینات چوبی، فرح دلیری برای اجرای تزیینات چوبی و امیرحسین محمودی برای طراحی کاغذدیواری پس‌زمینه سپاس‌گزارم. هم‌چنین گفتگوی است از همراهی مجموعه‌ی کتابخانه و موزه‌ی ملی ملک و راهنمایی دکتر امیرمحمد گمینی در این مسیر بهره‌ها بردم.

منابع استفاده شده در تهیه‌ی توضیحات تصاویر نسخه‌های خطی:

دیونگ، گرگ (۲۰۰۸)، «منابع تحریر کتاب اصول اقلیدس خواجه نصیرالدین طوسی»، ترجمه: امیرمحمد گمینی (۱۳۹۱)، استاد بشر (پژوهش‌هایی در زندگی، روزگار، فلسفه و علم خواجه نصیرالدین طوسی)، گزینش و ویرایش: حسین معصومی همدانی و محمدجواد انواری، تهران: نشر میراث مکتوب.

راشد، رشدی (۱۹۹۹)، «حساب ترکیبات و مابعدالطیعه: ابن سینا، طوسی و حلبی»، ترجمه: حسین معصومی همدانی (۱۳۹۱)، در استاد بشر (پژوهش‌هایی در زندگی، روزگار، فلسفه و علم خواجه نصیرالدین طوسی)، گزینش و ویرایش: حسین معصومی همدانی و محمدجواد انواری، تهران: نشر میراث مکتوب.

رجب، جمیل و هاشمی‌پور، بهناز (۱۳۸۵)، «جفت طوسی»، دانشنامه‌ی جهان اسلام: جراید-جنبه، مولف: غلامعلی حداد عادل، تهران: بنیاد دایرة المعارف اسلامی، ج ۱۰.

شکاری نیری، جواد (۱۳۹۵)، «تعیین عملکرد و طرح معماری واحدهای نجومی مکشوفه در رصدخانه‌ی مراغه»، فصلنامه‌ی مطالعات باستان‌شناسی، دوره‌ی هشتم، شماره‌ی دوم.

عرب‌زاده، مرتضی (۱۳۹۹)، «فرمانروایان کوهستان»، تهران: نشر متخصصان، چاپ دوم.

گمینی، امیرمحمد (۱۳۹۱)، «گذر زهره و ترتیب سیارات نسبت به زمین در آثار هیئت دوره‌ی اسلامی»، مجله‌ی تاریخ علم، دوره‌ی دهم، شماره‌ی اول.

((...))

گمینی، امیر محمد (۱۳۹۵)، «دایره‌های مینایی: پژوهشی در تاریخ کیهان‌شناسی در تمدن اسلامی»، تهران: حکمت سینا.

مهدوی، یونس (۱۳۹۰)، «قضیه‌ی منلاطوس در کتاب کشف القناع عن اسرار القطاع»، کتاب‌ماه علوم و فنون، دوره‌ی دوم، شماره‌ی دوم.

نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد (۱۳۶۷)، «اساس الاقتباس»، به تصحیح: محمد تقی مدرس رضوی، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ سوم.

نیک‌فهم خوب‌روان، سجاد و سوادی، فاطمه (۱۳۹۱)، «حرکت و سط کواکب در زیج ایلخانی و نقدهای وارد بر آن»، استاد بشر (پژوهش‌هایی در زندگی، روزگار، فلسفه و علم خواجه نصیرالدین طوسی)، گزینش و ویرایش: حسین معصومی همدانی و محمدمجود انواری، تهران: نشر میراث مکتوب.



آیین رونمایی از یادمان خواجه نصیرالدین طوسی

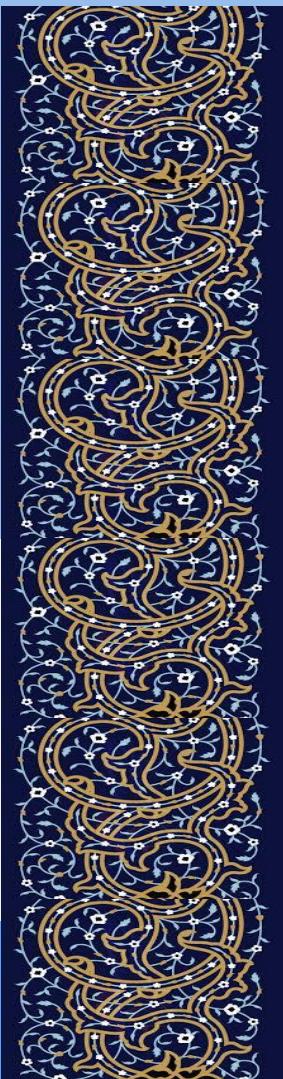
«کتیبه کتابخانه: روایت یک تلاش شیرین»



تالار توس

Lib_Toops
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۸



کتابخانه مرکزی، از سال ۱۳۷۵ به ساختمان جدید مزین به نام دکتر مجتهדי، منتقل و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. در پیشانی این بنای ۶ طبقه، مساحتی به ابعاد تقریبی ۲۱ متر (ارتفاع) در ۷/۵ متر (عرض) در نظر گرفته شد تا در زمان مناسب، جلوه‌گاه اثری فرهنگی- هنری و مانا متناسب با جایگاه ملی و جهانی دانشگاه صنعتی شریف باشد. امر مهمی که در دوره‌های زمانی متفاوت، علیرغم اقدامات و فراخوان‌های صورت پذیرفته در چندین نوبت، به تصویب نهایی جهت اجرا منجر نگردید.

در زمستان ۱۴۰۱، مدیریت کتابخانه، بنابر تاکید ریاست وقت دانشگاه بر تکمیل نمای کتابخانه، مصمم گردید پس از برگزاری جلسات مشورتی با صاحبنظران و کارشناسان محترم، ضمن آسیب شناسی رویه‌های پیشین، با بهره‌گیری از ظرفیت جامعه حرفه‌ای معماری کشور، تهیه و اجرای طرح فاخر و شاخص کتیبه کتابخانه مرکزی را از طریق برگزاری مسابقه محدود بین معماران، متخصصان و هنرمندان علاقمند به مسابقه بگذارد. اجرای این طرح پس از سردر، دومین اقدام مهم پس از سالیان تأسیس دانشگاه محسوب می‌گردد.

در این مسیر از اردیبهشت ۱۴۰۲، با برگزاری پیش از ۱۰۰ نفر ساعت جلسات کارشناسی، «فراخوان طراحی کتیبه کتابخانه مرکزی» در تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳ به تصویب هیئت رئیسه محترم دانشگاه و برنامه پیشنهادی به تایید ریاست محترم دانشگاه رسید.





«...»

اقدامات اجرایی:

پس از تصویب فراخوان توسط هیئت رئیسه دانشگاه، گام های حائز اهمیت بعدی، بدین شرح پیموده شد:

❖ تنظیم ساختار

➤ برگزارکننده:

- مهندس محمد میرزایی، مدیر کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه صنعتی شریف
- دکتر فرنوش رقابی، معاون کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه صنعتی شریف

➤ کمیته راهبری (مصطفوی هیئت رئیسه محترم):

- آقایان دکتر آریا استی و دکتر محمد فخارزاده (به نمایندگی از هیئت رئیسه دانشگاه)، و مدیر کتابخانه

➤ هیات داوران:

- آقای مهندس شهاب الدین ارفعی
- آقای دکتر زهیر متکی
- آقای مهندس هوشنگ مهراردلان

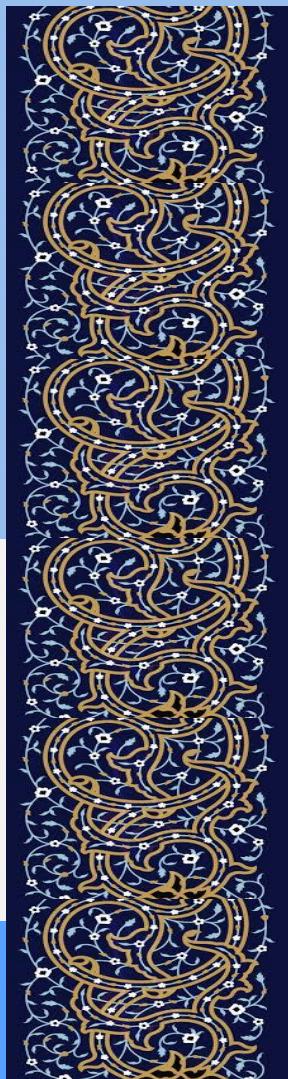
جلسات مشترک متعدد با حضور اعضای این کمیته و کمیته راهبری جهت نهایی کردن متن فراخوان، ضوابط برگزاری، انتخاب شرکت کنندگان و زمانبندی مسابقه تشکیل گردید.

➤ انتخاب و دعوت شرکت کنندگان:

- مهندس ساناز افتخارزاده
- مهندس جهانگیر باقرلی و مهندس تی تی وکیلی
- سروش حسنه
- مهندس رضا دیشیدی
- مهندس احمد طالبی نژاد
- مهندس محمدرضا عموزاد
- دکتر حسین قائم مقامی و دکتر آزاده خاکی قصر
- مهندس حسین کهفی ■ مهندس اشکان نصیری واثق



طرح برگزیده دوم

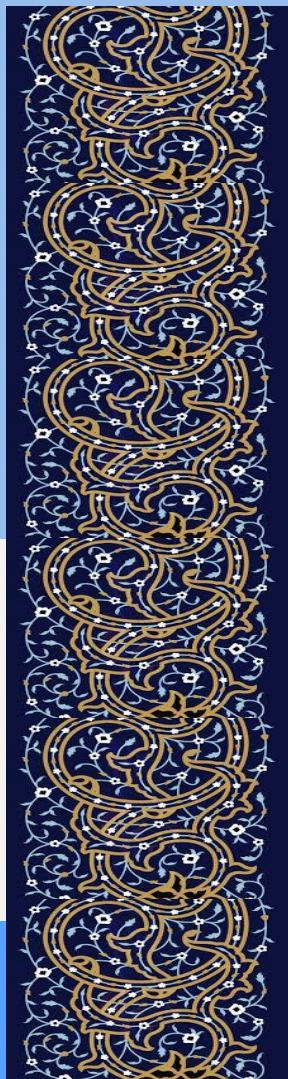




«...»



طرح برگزیده سوم

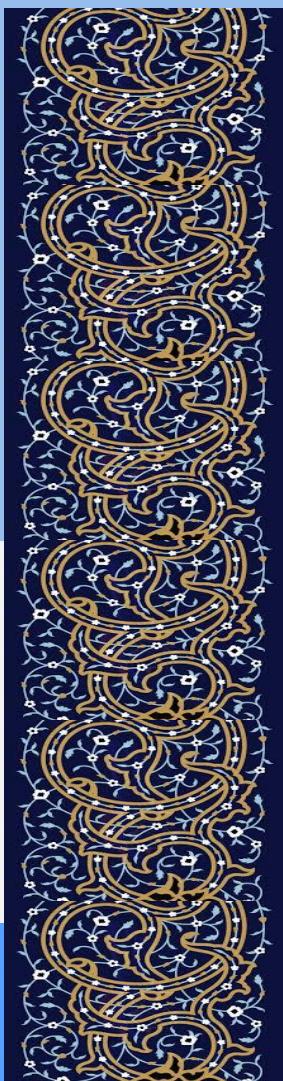


- ❖ تنظیم و اعلام جدول زمانبندی؛
- ❖ انجام فتوگرامتری از نمای کتابخانه؛
- ❖ برگزاری جلسات توجیهی و بازدید با حضور هیات داوران و معماران و هنرمندان مدعو طی روزهای ۲۰ اسفندماه ۱۴۰۲ و ۵ خرداد ماه ۱۴۰۳؛
- ❖ انجام هماهنگی های لازم، پیگیری ها، اطلاع رسانی و پاسخ به سوالات تخصصی در لحظه از طریق تشکیل گروه های مجازی؛
- ❖ تکمیل طرح ها توسط شرکت کنندگان در این فراخوان از ۸ اردیبهشت ماه و تحویل نهایی آثار در ۱۰ تیرماه ۱۴۰۳؛
- ❖ برگزاری فرایند داوری تخصصی و رتبه بندی آثار در تاریخ ۱۳ تیرماه ۱۴۰۳ توسط هیئت داوران: از ۹ طرح دریافت شده، دو طرح به دلیل عدم تطابق با موازین مسابقه حذف و ۷ طرح دیگر مورد داوری قرار گرفت.
- ❖ تشکیل جلسه مشترک هیات داوران، کمیته راهبری و برگزار کننده جهت استماع نظرات داوران و انجام رایزنی های لازم، و در نهایت تایید طرح منتخب در تاریخ ۱۳ تیرماه ۱۴۰۳؛
- ❖ برگزاری جلسه اعلام نتایج و تقدیر از شرکت کنندگان و داوران در تاریخ ۲۰ تیرماه ۱۴۰۳ با حضور ریاست محترم دانشگاه، جمعی از مسوولان ذیربطر و مدعوین گرانقدر؛

«...»



طرح شایسته تقدیر ویژه



نتایج داوری و تقدیرها:

برترین ها:

- رتبه اول: آقای مهندس جهانگیر باقرلی و سرکار خانم مهندس تی تی وکیلی
- رتبه دوم: آقای مهندس احمد طالبی نژاد
- رتبه سوم: آقای دکتر حسین قائم مقامی و سرکارخانم دکتر آزاده خاکی قصر

هدايا:

- اعطای لوح تقدیر به اعضای محترم هیئت داوران و طراحان
- تقدیم مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال به هریک از اعضای محترم هیئت داوران
- تقدیم مبلغ ۱۰۰۰ میلیون ریال به طرح نخست
- تقدیم مبلغ ۷۰۰ میلیون ریال به طرح دوم
- تقدیم مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال به طرح سوم
- تقدیم مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال به طراحان رتبه چهار تا هفت



طرح برگزیده نخست



«...»

دبيرخانه استناد

Asnad
.sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۹

در نهایت، روز چهارشنبه ۲۰ تیرماه ۱۴۰۳، مراسم اعلام نتایج فراخوان طراحی کتبیه کتابخانه مرکزی، با حضور جناب آقای دکتر موسوی، ریاست محترم و برخی از مسئولین دانشگاه، طراحان و داوران این مسابقه، در محل سالن توسعه کتابخانه مرکزی برگزار و از طراحان برگزیده، شرکت کنندگان در این فراخوان، و همچنین اعضای کمیته داوران با اهدای لوح و هدایایی تقدیر شد.



با توجه به اتمام مراحل فراخوان طراحی کتبیه کتابخانه و انتخاب طرح برتر، امید است با تایید ریاست محترم دانشگاه، شاهد گام‌های بعدی جهت اجرا و پیاده سازی این طرح در نمای ساختمان دکتر مجتبهدی باشیم.



با اهل قلم شیریف



ایران و همسایگان ایران: همکاری‌های مبتنی بر نفت خام و گاز طبیعی

با بهره‌گیری از رویکرداقت صاد سیاسی بین‌الملل با تمرکز بر روابط مبتنی بر انرژی در بستر همسایگی به بررسی فرصت‌ها و چالش‌های موجود در زمینه همکاری میان ایران و کشورهای همسایه از جمله پاکستان، افغانستان، ترکمنستان، قزاقستان، روسیه، جمهوری آذربایجان، ارمنستان، ترکیه، عراق، کویت، عربستان سعودی، بحرین، قطر، امارات عربی متحده، عمان و دو غول مصرف‌کننده انرژی یعنی هند و چین پردازیم.

این کتاب، در نظر دارد با استفاده از نظریه وابستگی متقابل، به طرح این مفهوم پردازد که ایران چگونه می‌تواند به عنوان تولیدکننده، مصرف‌کننده و یک کشور ترازیت همزمان، این دسته از بازیگران را به یکدیگر متصل کرده و منافع ملی خود را بیمه نماید. در این راستا در فصل اول به مفهوم تئوری همسایگی، در فصل دوم به همکاری‌های مبتنی بر منابع انرژی میان ایران و همسایگان از منظر تئوریک، در فصل سوم به وضعیت انرژی ایران و کشورهای همسایه، در فصل چهارم به بررسی منابع مشترک انرژی ایران و همسایگان، در فصل پنجم به بیان چگونگی و ابعاد همکاری‌های مبتنی بر منابع انرژی میان ایران و همسایگان و در نهایت به بیان توصیه‌های سیاستی خواهیم پرداخت.

ایران و همسایگان ایران

همکاری‌های مبتنی بر
نفت خام و گاز طبیعی

تأثیر
دانشنیان
سینه‌را افزایش

ایران با منابع طبیعی سرشار، نیروی انسانی بسیار و موقعیت ژئوپلیتیکی بی‌نظیر، به دلیل مواجهه با چالش‌هایی نظیر تحریم‌های بین‌المللی، کمبود سرمایه‌گذاری در صنایع نفت و گاز و در اختیار نداشتن فناوری پیشرفته، توانایی نقش‌آفرینی در بازار انرژی جهان را از دست داده و در آینده نیز احتمالاً نقش‌آفرینی کمی خواهد داشت. در چنین شرایطی، قابل تصور است که پیش‌نیاز بر عهده گرفتن نقش جهانی برای سیاستگذاری انرژی ایران، گسترش روابط، بر پایه منابع انرژی با سایر کشورهای جهان به خصوص همسایگان متعدد است. موقعیت ژئوپلیتیک ایران و دسترسی به مرزهای زمینی و آبی با ۱۵ کشور می‌تواند یک مزیت راهبردی برای ارتقاء همکاری‌های انرژی محسوب شود. هدف از پژوهش حاضر آن است که



از فرهنگ و ادب



«هویت ایران»

بر درخت زنده بی برگی چه غم

وای بر احوال برگ بی درخت (شفیعی کدکنی)

چرا اندیشه وطن ما را رها نمی کند؟

ایرانی در این روزگار در آستانه است. آستانه پرسش‌های عمیق و کهن در باب هویت، وطن دوستی و پیشرفت.

فخرالدین عظیمی پژوهشگر و استاد تاریخ معاصر ایران که هم اکنون در دانشگاه «کتیکت» به فعالیت می‌پردازد، در کتابش به نام «هویت ایران» با نشر آگاه از دل تاریخ و فرهنگ به بررسی مسئله هویت و وطن دوستی می‌پردازد.

کتابی بس در خور توجه و خواندنی که در بخش نخست آن به بررسی تاریخ ایران، مسئله مهم دوران جدید، مشروطیت، و تنگنای سازش ملت و سلطنت پرداخته است. سپس در میانه بحث درباره «مرام ملی» و دوگانه ناسیونالیسم اقتدارگرا و ناسیونالیسم مدنی نوشته است.

در گاه بعدی به نقش زبان و ادب فارسی و گستره فرهنگی آن و در پایان کتاب به چالش‌ها و هشدارهایی برای ایران آینده پرداخته است.

از نکات ارزنده این کتاب بحث مهم جایگاه «ملت و منزلت مردم» است. عظیمی در بررسی قانون اساسی مشروطه تمایز قائل می‌شود بین دو مفهوم ملت و مردم. ملت نمودار توجه آگاهانه به سرشت جمعی مردم است. در ادامه و در فصل «ملت، فرهنگ و زبان» به اندیشه‌های خانلری، دهخدا، یارشاطر، هدایت، فروغی و ... می‌پردازد.

در گاه دیگر به نقش شعر فارسی در شعله‌ور کردن وطن پرستی پرداخته است. فرخی یزدی، میرزا زاده عشقی، عارف قزوینی، اخوان ثالث در این میانه‌اند.

در انتهای بحث، عظیمی به بررسی دستاويژه‌های قومی، گروهی، مرزی و ... برای وطن دوستی می‌پردازد اما پیشنهادش از نوع اندیشه فرهنگی است.

(می‌توان با فرهنگ‌های گوناگون خو گرفت و در قلمرو آن‌ها جایی باز کرد و



بخش اطلاع رسانی
و
تمامین مدرک

Libinfo
@sharif.ir

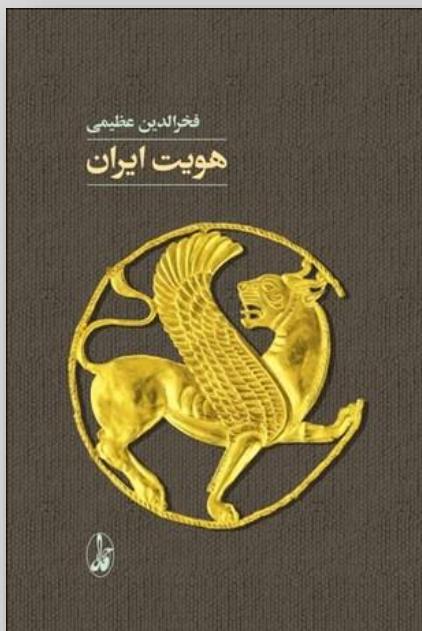
۶۶۱۶۵۱۲۲



«...»

ریشه دواند ولی ریشه‌ای که در فرهنگ بومی روئیده است استوارتر است و شاید درخت پربارتری را برافرازد.

حال و هوای این فرهنگ می‌تواند زمینه ساز رویش آفرینشگری عاطفی و شاعرانه باشد. می‌توان از سرمایه‌های ادب و اندیشه و هنر سرزمین خود سرخوش بود بی آن که افق‌های ذهن و روان را برآنچه فراسوی مرزها می‌گذرد بست. می‌توان از چشمۀ سارهای فرهنگی گوناگونی نوشید؛ زیر گنبد مینایی سرزمین خود آرمید و زیر آسمان جهان زیست».



اطلاعات کتاب‌سناختی:

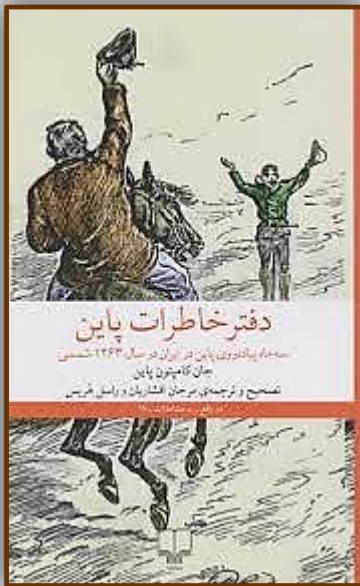
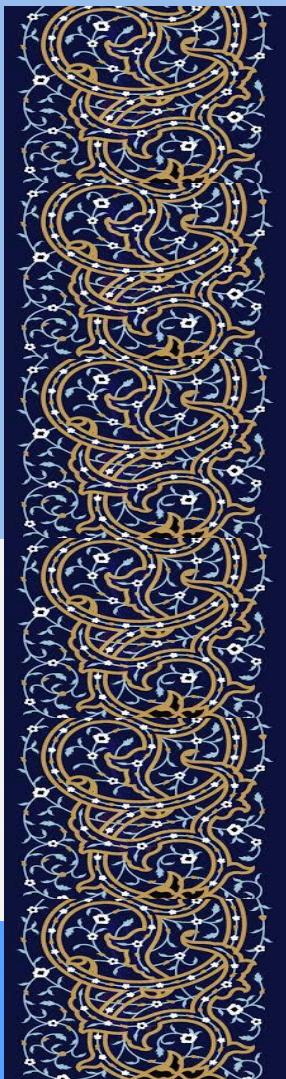
نویسنده: فخرالدین زمانی

نام کتاب: هويت ايران
انتشارات: آگاه

«دفتر خاطرات پاین»



ساعت کار کتابخانه



«جان کامپتون پاین» افسر ارتش انگلستان، که دوره ماموریتش در هند به اتمام رسیده، تصمیم می‌گیرد، در راه برگشت، سفری ماجراجویانه از ایران داشته باشد. پاین سه ماه را در ۱۲۶۳ خورشیدی، در دوره سلطنت ناصرالدین شاه، در ایران می‌گذراند و برداشت‌ها و خاطرات خود را در دفترچه یادداشتی ثبت می‌کند.

این دفترچه یادداشت که در موزه ارتش شهر دون در انگلستان نگاهداری می‌شده، توسط جرمی آرچر به مصححان و مترجمان این اثر مرجان افشاریان و راسل هریس واگذار شده است. این اثر با نشر چشمه به فارسی برگردانده و به طبع رسیده است.

سفر پاین از هند، پاکستان و خلیج فارس شروع می‌شود. پاین از جنوب ایران، از بندرعباس و بوشهر شروع به حرکت می‌کند و سپس به همراه کاروان‌ها و چاروادارها در مسیر شیراز، زرقان، رضا آباد، اصفهان، کاشان، قم، تهران، بابل، بابلسر و ... طی مسیر می‌کند. نوشته‌های پاین کوتاه، صریح و بدون تعارف است. او دوستدار زبان و ادبیات فارسی است و گلستان سعدی را به همراه دارد و لی از معاشرت و گفتگو با ایرانیان دل خوشی ندارد و آن‌ها را «بد» توصیف کرده است. البته پاین، در ادامه مسیر برگشت، از روسیه و اروپای مرکزی نیز می‌گذرد و برداشت‌هایی کوتاه و ناچسب از روس‌ها و حتی امریکایی که همراه سفر اوست، دارد.



تمدید و رزرو کتاب



«...»

از این رو این نگاه پاین را باید نتیجه وضعیت عمومی فرهنگ ایرانیان و همچنین خودبزرگ‌بینی انگلیسی او دانست. جایی می‌گوید که ما کشتی بخار و راه آهن داریم و ایرانی‌ها از اینها از من نپرسیدند. در هر حال معماری و باعث‌های ایرانی در شیراز و اصفهان و هوای خوش تهران و روستای قهروند و دامنه دماوند و لار او را سرزده می‌آورند.

نکته جالب توجه در خاطره نویسی کامپتون پاین، طرح نگاره‌ها و نقاشی‌های او از مناظر و افراد است. البته تعداد قابل توجه از این نگاره‌ها کپی عکس‌های «مadam ژان دولافوا» همسر مهندس راه و ساختمان و باستان‌شناس فرانسوی «مارسل اگوست دو لاوفوا» است. مدام ژان که با لباس مردانه در قرن نوزدهم به ایران سفر کرده است، برداشت‌های خود را ثبت کرده است. کتاب «از قفقاز تا پرسپولیس» نمونه‌ای از ثبت رویدادهای ژان دولافوا است.

این دفتر خاطرات کوتاه و مملو از طراحی‌های زیبا نگاهی است از گذشته دور به ایران عصر ناصری و خواندن آن بیشک جالب!

اطلاعات کتاب‌شناسی:

نام کتاب: دفتر خاطرات پاین

نویسنده: جان کامپتون پاین

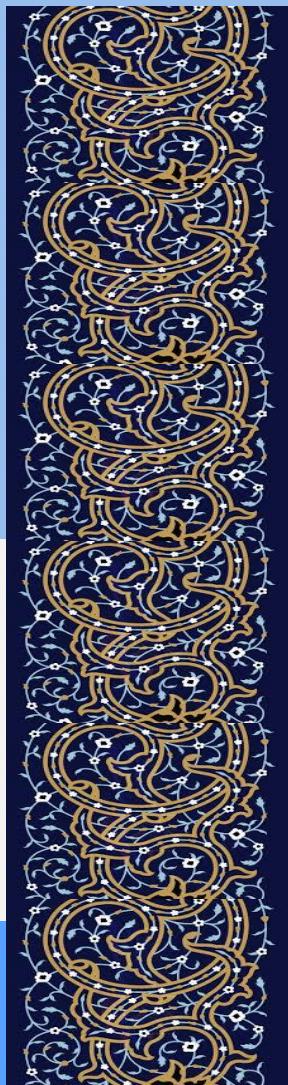
مترجم: مرجان افشاریان و راسل هریس

انتشارات: چشم

«سخت پوست»



تماس با همکاران کتابخانه



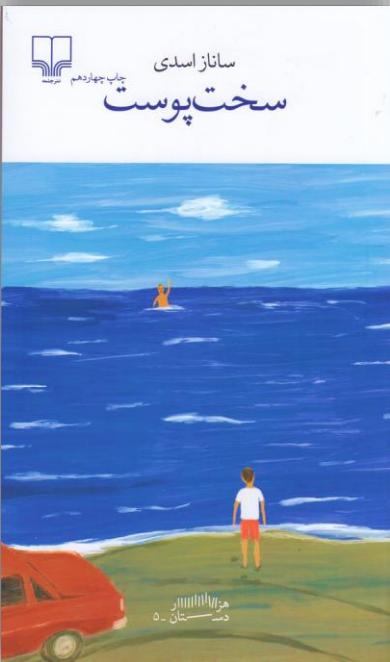
رمانکی جالب از زندگی یک خانواده در شمال که در یک فاصله زمانی بیست ساله تعریف می شود.

پدرخانوادهای که در شمال مشغولیت رسیدگی به مهمان‌های ویلاهای شمالی را دارد و در تلاش است تا این راه زندگی بهتری را برای خانواده رقم بزند. درحالی که این مهم به سادگی و همواری رخ نمی‌دهد و ارتباط پدر با خانواده با چالش‌هایی رویرو است.

شروع داستان نامتنظره و نمادین است. بارانی شدید، خاک گورستان را جابه جا کرده و جسد پدر داستان از قبر خارج می‌شود. این نمادی است از رفتنهای برگشتن‌های گاه و ناگاه «داوود» پدر خانواده. برگشتن دیگری که به موازی این داستان تعریف می‌شود، برگشت پدر از ژاپن است که برای کار رفته است. این بار هم با دستان خالی ...

داستان در بستر رویدادهای اجتماعی-تاریخی دوران معاصر می‌گذرد. از بازی ایران و استرالیا گرفته تا محکمه شهردار تهران که از تلویزیون پخش می‌شود. در میان واکاوی روابط خانوادگی گاه تصاویر «دریغ یادی» نیز در رمانک جلوه می‌کنند. مانند ضبط برنامه‌های تلویزیون با ویدیوهای وی.اچ.اس!

ساناز اسدی با فصل‌های کوتاه و ضرب آهنگ مناسب داستان را همانند تصاویر کولاژ‌مانند پیش می‌برد. داستانی خانوادگی که نمادگرایی ظریفی دارد از نقش پدر، حضورش در خانواده/ اجتماع. خوش قلبی همراه شکست پدری که گره گشایی نمی‌کند و پایانی نامتنظره!



اطلاعات کتاب‌شناختی:

نام کتاب: سخت پوست

نویسنده: ساناز اسدی

انتشارات: چشممه

«چپ داروینی: سیاست، تکامل، همکاری»



اطلاعات کتاب‌نگاری:

نام کتاب: چپ داروینی:
سیاست، تکامل، همکاری

نویسنده: پیتر سینگر

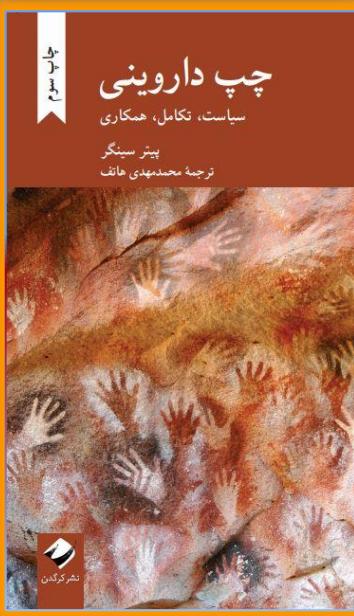
ترجمه: محمد مهدی هائف

انتشارات: کرگدن

پیتر سینگر فیلسوف مهم اخلاق زیستی اهل استرالیا است. یکی از جالب ترین پرسش‌ها این است که علم مدرن چگونه مسائل اخلاقی را تحت شعاع قرار می‌دهد. پیتر سینگر که فیلسوف اخلاق است در آین کتاب سعی کرده است که با نگرشی جدید به مسئله تکامل (فرگشت) پردازد و آن را با ایده‌های چپ درآمیزد.

برای این مهم، سینگر اعلام می‌کند که ابتدا باید نظریه تکامل را از پیشفرضهای سرمایه داری افراطی که تنها مسیر رو به پیشرفت طبیعت را رقابت، سود فردی و بقای فردی می‌داند، بزداید. سپس نگرش چپ (سوسیالیستی) را باید از ایده‌های جبر تاریخی و مارکسیستی منزه کرد. در نهایت با نگاه جدید به مفهوم همکاری آین دو دنیای متفاوت فکری (داروینیسم و چپ) را که یکی به دنیای علم تجربی و دیگر به دنیای علوم انسانی تعلق دارد را درهم آمیخت.

در این مسیر بحث بسیار جالبی درباره سرشت انسان به بحث گذاشته می‌شود. این ایده که به گونه‌ای کشفی جدید است و برخلاف برداشت‌های گذشته ادعای دارد که انسان «لوح سفید» نیست و مشترکات اخلاقی حتی در میان نخستین‌ها (دسته‌ای از پستانداران که شامل تمام میمون‌ها، انسان ریخت‌ها و انسان‌ها می‌شود) وجود دارد. در ادامه کتاب به بحث و جدل مهم «رقابت و همکاری» می‌پردازد و استدلال می‌کند که چگونه هم‌جهتی خیر عمومی با نفع شخصی می‌تواند انسان را از ورطه خودمحوری برهاشد. سپس به یکی از بحث‌های مهم در مورد همکاری و ایثار می‌پردازد که بخشی درخشنان در کتاب است. فصل پایانی جمع‌بندی است درباره چپ داروینی، تعریف آن، بایدها و نبایدهای آن و ایده‌هایی که برای آینده وجود دارد.



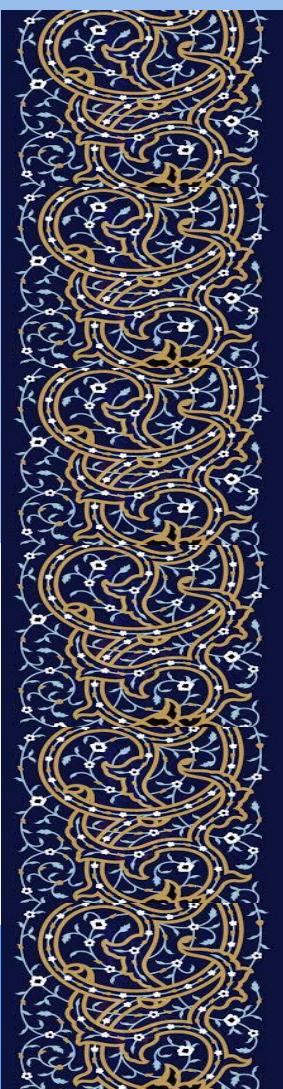
(خانه خاموش)



پرسش از بخش
امانت

Lib_circ
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۶
۶۶۱۶۵۱۱۸



خانه خاموش داستان بانویی است که کهن‌سال به نام فاطمه که تنها در خانه‌ای در دهکده‌ای نزدیک استانبول با مستخدم کوتوله خانه «رجب» زندگی می‌کند و به یاد ایام گذشته و همسر مرحومش صلاح الدین است که در زمانی پزشکی بوده متعدد و نو-اندیش.

طبق روال سالیانه نوه‌ها به خانه مادربزرگ می‌آیند: فاروق نوه بزرگ و محقق تاریخ و چنبره زده در یاس و نامیدی، متین برادر جوانتر که آرزوی تجدد و رفتن به امریکا دارد و نیلگون خواهر زیبارویی که خاص است و اندیشه‌های سوسیالیستی دارد و روزنامه جمهوریت می‌خواند! نوه‌ها با حضورشان در خانه به داستان روح جدید می‌بخشنده و شروع به معاشرت با همسایگان و هم-نسلان می‌کنند. از آن سو مادربزرگ فاطمه کماکان غرق در افکارش است و صلاح الدینی را به یاد می‌آورد که همانند عصر روشنگری اروپا مدعی دانایی است و سودای نوشتن دایره المعارف در ذهن دارد. صلاح الدین، پیشکشی که به خاطر ایده‌های نوگرانه و ضدخرافی و ضد دینی‌اش، بیمارانش را از دست داده و شروع به فروشِ جواهرات همسرش (فاطمه) به یک یهودی می‌کند.

در این اثنا پاموک شروع به تعریف بستر تاریخ معاصر ترکیه می‌کند: جدال و تنش سنت و مدرنیته! تنشی که در جای جای گفتگوها و برخوردها دیده می‌شود. وضعیت عمومی همراه با نامیدی و سرخوردگی است. سرانجام تضاد طبقاتی و تضاد اندیشه خود را به صورت تراژیک در انتهای رمان به نمایش می‌گذارد.

این رمان، پس از «جودت و پسران» دومین اثر بلند پاموک است که در سال ۱۹۸۳ میلادی نوشته شده است. از شروع همین رمان گویی پاموک همان فرم روایی چندصدایی را از آن خود کرده و استفاده می‌کند. هر فصل از دید یکی از شخصیت‌های داستان تعریف می‌شود و شما را در واقع با دید و دیدگاه متفاوت آشنا می‌سازد. این رمان گستالت‌ها و طبقات را در بحبوحه تاریخ به خوبی به تصویر کشیده است و یکی از تمثیلی‌ترین آثار پاموک است.

خانه خاموش

ارهان پاموک
مژده الفت



اطلاعات کتاب‌نامه:

نام کتاب: خانه خاموش

نویسنده: ارهان پاموک

ترجمه: مژده الفت

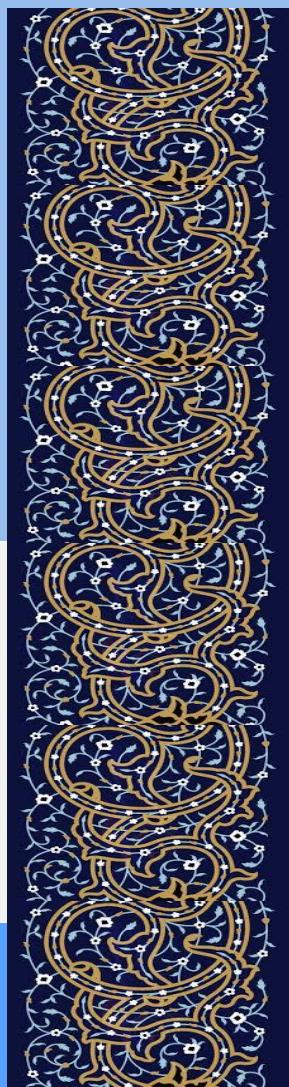
انتشارات: ماهی

پی نوشت: این اثر، ترجمه‌های متفاوتی در فارسی به چشم دیده است. ترجمۀ نشر چشمه با محمد فهیمی و نشر ماهی با مژده الفت خواندنی است. در این راستا، رادیوگوشۀ اجرای درخوری را به صورت کتاب صوتی از این اثر منتشر کرده است.

«محشر صغرا»



اسکن کنید و
عضو کتابخانه شوید

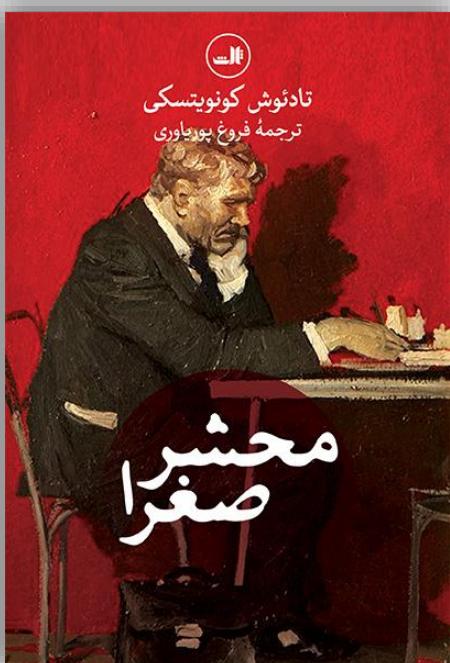


تادئوش کونویتسکی، نویسنده و کارگردان لهستانی، یکی از مهمترین چهره‌های ادبی و روشنفکری لهستان در قرن بیستم بوده است.

در این داستان آخرالزمانی که با جمله «اینک پایان دنیا نزدیک است، دارد فرا می‌رسد.» شروع می‌شود؛ کونویتسکی تصویری انتقادی از دوران حکومت کمونیستی در لهستان و به تبع آن شوروی به دست می‌دهد. داستانی مملو از نیش و کنایه و استعاره و ایهام درباره زندگی در سیستم‌های تمامیت خواه.

راوی داستان نویسنده‌ای سالخورده است که در خانه‌ای فرسوده زندگی می‌کند و سال‌ها با دستگاه سانسور و سرکوب روبرو بوده است. روزی از روزها، دو دوست این نویسنده، از اعضای اپوزیسیون حکومت، به خانه راوی داستان می‌آیند و به او اطلاع می‌دهند که کمیته مرکزی اپوزیسیون تصمیم گرفته است که او دست به خودسوزی بزن! و باید این خودسوزی را در جلوی ساختمان حزب مرکزی و همزمان با حضور دبیرکل حزبِ کمونیست شوروی و لهستان انجام دهد.

درخواستی عجیب که نویسنده را در دوراهی قرار می‌دهد. دست کشیدن از زندگی‌ای مملو از درد و نکبت هم دشوار است! دوستانش عدم پذیرش این درخواست و پیشنهاد را نشان میانمایگی او می‌دانند و پیشنهاد می‌کنند که این عمل سیاسی را انجام دهد که راه جاودانگی اوست.



ادامه داستان، پیرو این کشمکش درونی رخ می‌دهد و راوی داستانی را متصور می‌شویم که دبة بنزین دردست در خیابان‌های شهر راه می‌پیماید.

صحنه‌هایی از صفحه‌های طولانی، قطعی برق و گاز و فقر و دروغ و تزویر بستر این روایت است.

این اثر انتقادی که تیغ نقدش بر پرهیب حکومت و اپوزیسیون هر دو می‌ساید بس خواندنی است.

اطلاعات کتابخانه‌ی:

نام کتاب: محشر صغرا

نویسنده: تادئوش کونویتسکی

ترجمه: فروغ پوریاوردی

انتشارات: ثالث

«امریکایی آرام»



اسکن کنید و
از وبگاه کتابخانه
بازدید نمایید



گراهام گرین از پرکارترین و شناخته شده ترین نویسنده‌گان انگلیسی قرن بیستم بود. شخصیتی که خود را در میانه رویدادهای سهمگین سده گذشته جای داد و آثارش به نارامی‌ها و دهشت‌های قرن گذشته و تصویر و موقعیت انسان در آن پرداخته است. نویسنده‌ای که دوران کوتاهی از زندگی اش به جمع کمونیست‌ها پیوسته بود، پس از دوری از آن مکتب در دین از مذهب پروتستان به کاتولیک گروید و سپس طرفدار نحله فکری اگزیستانسیالیست شد.

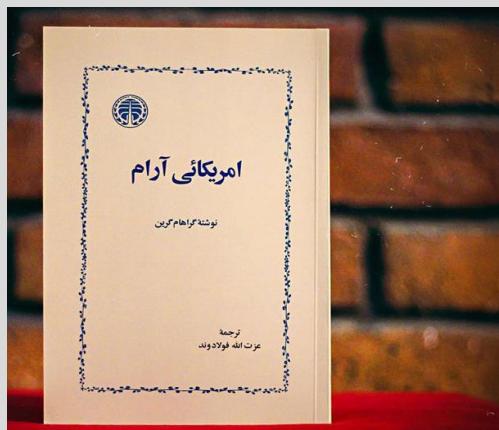
امریکایی آرام، نمونه‌ای برجسته از قلم گراهام گرین است. فولر روزنامه‌نگار و خبرنگار انگلیسی در ویتنام است. او در حال مخابره رویدادهای خونبار از آن خطه و روزهای پایانی استعمار فرانسوی است. روزی در هتل کانتینانتال سایگون آمریکایی جوان و آرامی! به نام پایل را ملاقات می‌کند. این رمان کشاکش آمریکایی جوان (نماد استعمار جدید) با فولر (نماد استعمار پیر) است.

آن چه این دو به هم ربط می‌دهد؛ دختر جوان زیبارویی به نام فوئونگ است. نماد ویتنام و شرق!

داستان دو خط روایی دارد. خط روایی اول رویدادهای ویتنام، ورود آرام امریکایی‌ها به دنیای استعمار با پیشنهاد آزادی و دموکراسی (نیروی سوم)، جنگ با کمونیست‌ها، زوال استعمار فرانسه و داستان دوم کشاکش عاشقانه فولر و پایل در دلربایی از فوئونگ زیباروی که در سودای ازدواج است و خروج از کشور!

صحنه‌های دراماتیک، فرار از مرگ، قتل، توطئه و دسیسه رونمایی است از داستان انسان‌هایی که برای انسانیت باید تصمیم بگیرند. ایده‌های اصالت وجودی گراهام گرین در جای جای صحنه‌ها وجود دارد. انسان با تصمیم هایش آینده را می‌سازد و خود را تعریف می‌کند.

این اثر با ترجمه درخشنان عزت الله فولادوند و با نشر با سابقه خوارزمی، بار اول، در سال ۱۳۶۳ خورشیدی به چاپ رسیده است.



اطلاعات کتاب‌شناختی:

نام کتاب: امریکایی آرام
نویسنده: گراهام گرین
مترجم: عزت الله فولادوند
انتشارات: خوارزمی

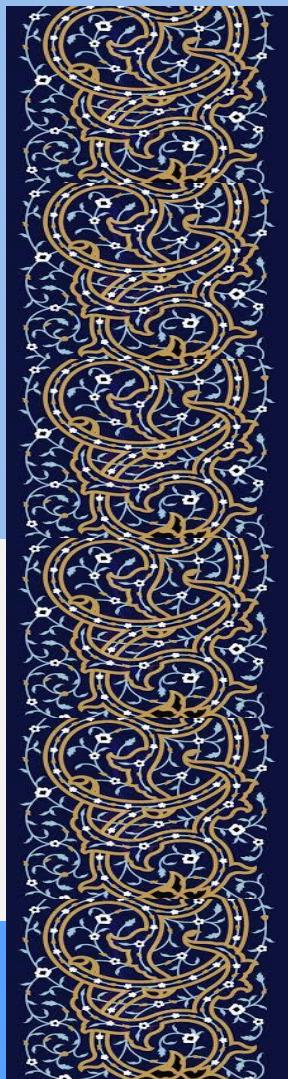
«هلگولند: سر درآوردن از انقلاب کوانتومی»



خدمات پایان نامه

Lib_theses
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۳



این کتابی است که رولوی فیزیکدان شهری و نام آشنای ایتالیایی در سال ۲۰۲۰ به زبان ایتالیایی نوشته و از آخرین نوشهای این نویسنده برای عموم است. این کتاب به ترتیب به انگلیسی و فارسی با نشر نو و ترجمه مزدا موحد در بازه زمانی کوتاهی ترجمه شده است.

روولی نام کتاب را از جزیره‌ای در دریای شمال برگرفته است که ورنر هایزنبرگ در تابستان سال ۱۹۲۵ ایامی را در آن گذراند و فرمول بنده ماتریسی مکانیک کوانتومی نتیجه زیست در آن جزیره بوده است.

روولی که نویسنده‌ای قهار است، داستان شروع مکانیک کوانتومی را با هیجان و شیرینی تعریف می‌کند: از روزهای هایزنبرگ در هلگولند، برنامه تحقیقاتی گوتینگن و همکاری هایزنبرگ با استاد راهنمایش ماکس بورن و همکار جوانشان پاسکال جردن. نقش تعیین کننده نیلز بور، ورود شرودینگر، پائولی و دیراک به داستان نیز شایان توجه است.

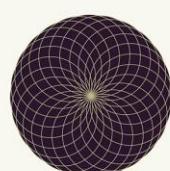
در فصل دوم روولی به بسط و شرح ایده‌های (به قول خودش) افراطی مکانیک کوانتومی همچون اصل برهم نهی، در هم تنیدگی، اثر مشاهده‌گر و ... می‌پردازد. در خلال این توصیفات ایده‌های موجود برای توصیف مکانیک کوانتومی و ارتباطش با تصویر ما از جهان با پیش فرض‌های مکانیک کلاسیک می‌پردازد. تفسیر چندجهانی، متغیرهای نهان و درنهایت ایده «ارتباط» برای فهم مکانیک کوانتومی به بحث گذاشته می‌شود.

در این اثر خواندنی، روولی بارها به سراغ تاریخ فرهنگی رویدادها، اثر مهم افرادی چون ماخ و آینشتاین و ارتباط فیزیک روز بآهنگ و ادبیات می‌پردازد.

این کتاب یکی از خوش‌خوان‌ترین کتاب‌ها درباره تاریخ و مفاهیم مکانیک کوانتومی برای غیرمتخصصین است.

هلگولند

سر درآوردن از انقلاب کوانتومی



کارلو روولی
ترجمه مزدا موحد

اطلاعات کتاب‌شناختی:
نام کتاب: هلگولند: سر درآوردن
از انقلاب کوانتومی
نویسنده: کارلو روولی
ترجمه: مزدا موحد
نشرات: نشر نو

«خرس های رقصان»



اسکن کنید و
به تلگرام کتابخانه
بپیوندید



ویتولد شابوفسکی خبرنگار، روزنامه نویس و نویسنده شناخته شده لهستانی در این کتاب خواندنی به زندگی مردمان بلغارستان و همچنین تعدادی از کشورهای اروپای شرقی در حین و بعد از فروپاشی شوروی پرداخته است. نام کتاب برگرفته از زندگی خرس‌ها است. خرس‌هایی در بند!

کولی‌هایی در اروپای شرقی بوده اند که خرس‌ها را دربند کرده و آن‌ها را به سرگرم کننده هایی رقصان تبدیل کرده بوده اند. خرس‌هایی که منبع درآمد و بقا برای صاحبانشان شده بودند. پس از فروپاشی شوروی انجمن‌های حمایت از حیوانات شروع به آزادسازی این خرس‌ها می‌کنند و آن‌ها را به باغ وحش هایی می‌برند؛ با این آرزو که آن‌ها آزاد باشند.

خرس‌هایی که زندگی در بند را تجربه کرده اند، حال در آزادی چار سختی اند! آزادی‌ای نیم بند که قفس‌های الکتریکی آن‌ها را از اروپای پس از شوروی جدا کرده است. استعاره‌ای درخور توجه که بازگرداندن آزادی نیز چالش‌هایی دارد. «آزادی محدودیت‌های خودش را دارد. برای خرس‌ها، این محدودیت‌ها حصاری برق دار است.»



اطلاعات کتاب‌شناختی

نام کتاب: خرس‌های رقصان
نویسنده: ویتولد شابوفسکی
ترجمه: آیدین رشیدی
انتشارات: نشر گمان

شابوفسکی در خلال این کتاب از داستان خرس‌ها گاه فاصله می‌گیرد و به زندگی شهر وندان ساکن سرزمین‌های دیکتاتوری می‌پردازد، در کوبا و هاوانا، Albani و تیرانا، در لهستان و ورشو، در یوگوسلاوی سابق و بلگراد ...

روایت‌های مستندگونه این کتاب نشان از اثر عمیق و زخم جدی دوران دیکتاتوری بر زندگی مردمانی است که در آن سرزمین‌ها زیسته‌اند. مردمانی که زندگی پس از آزادی اشان نیز همانند خرس‌های رقصان سخت است و گاه همراه با یاد و نوستالژی دوران گذشته!

جالب است که در خلال روایت‌ها ایده دنیای غرب زاده شیطان و سرمایه داری ضد دین و مذهب بارها آز طرف شهر وندان آن سوی دیوار آهنی به گوش می‌رسد. شابوفسکی هنمندانه، در خلال روایت‌ها و گفتگوهای خرد و جذاب،

تاریخ معاصر اروپای شرقی را به تصویر کشیده است.

این کتاب از مجموعه «خردو حکمت زندگی» نشر بسیار خوب «گمان» است.

«چرا روشنفکران لیبرالیسم را دوست ندارند؟»



رمون بودن یکی از مهمترین چهره‌های فلسفی، جامعه‌شناسی متاخر فرانسه است. از منظر سنت فکری، بودن ادامه دهنده سنت فکری «دورکم»، «وبر» و «توکویل» در جامعه‌شناسی و نیز فلسفه سیاسی- اخلاقی کانت و تجربه گرایان انگلیسی است.

او یکی از مدافعان جدی لیبرالیسم است. اگرچه شهرتی هم پای اندیشمندان چپ فرانسوی ندارد. به قول مترجم پرکار این کتاب مرتضی مردیها: «نسبت بودن به اندیشمندان و روشنفکران چپ همانند نسبت «رمون آرون» است به «ژان پل سارتر».

البته شایان بیان است که بودن روشنفکران را نه یک طبقه همگون و همسان، بلکه آن‌ها را در لایه‌های فکری گوناگون و پیچیده می‌انگارد، ولی قاطبه آن‌ها را در مخالفان لیبرالیسم دسته بندی می‌کند.

بودن در این کتاب ابتدا به ریشه نقد روشنفکران به لیبرالیسم می‌پردازد. نقدهایی (چون الف) سوژن نسبت به بازار و اقتصاد آزاد. بدگمانی که لیبرالیسم را متهم به ایجاد نابرابری اجتماعی و اقتصادی می‌کند. ب) بدگمانی نسبت به افزایش فردگرایی بی حد و حصر (تجهیز «جهانی شدن» برای از میان زدودن هویت‌ها و فرهنگ‌های ملی و محلی. د) نگرانی از سازگاری لیبرالیسم با دموکراسی با توجه به سازوکارهای لیبرال که متصل به دنیای سرمایه‌داری است.

سپس برای پیشبرد بحث بودن خاستگاه لیبرالیسم را از نظرگاه سیاسی، اقتصادی، فلسفی و شناخت‌شناسانه به بحث می‌گارد. در مجموع این ایده مدنظر نویسنده است که لیبرالیسم امکان «پیچیدن نسخه» روشنفکرانه را برای معضلات اجتماعی از روشنفکران گرفته است. هر فرد در جامعه لیبرال برداشت و راه حل خود را دارد و به قول معروف «زمانه روشنفکران گذشته است». رمُون اعتقاد دارد که لیبرال‌ستیزی برای روشنفکران به نفع است. این مخالفت جنبه اخلاقی دارد و برایشان سود دارد. در حالی که برای فهم و نقد لیبرالیسم باید کار سخت را انجام داد و آن نقد علمی است به دور از جزم‌اندیشی‌ها و احساسات‌گرایی غیرت ورزانه شبیه اخلاقی!

اطلاعات کتاب‌شناختی:

نام کتاب: چرا روشنفکران لیبرالیسم را دوست ندارند؟

نویسنده: رمون بودن

ترجمه: مرتضی مردیها

انتشارات: مینوی خرد

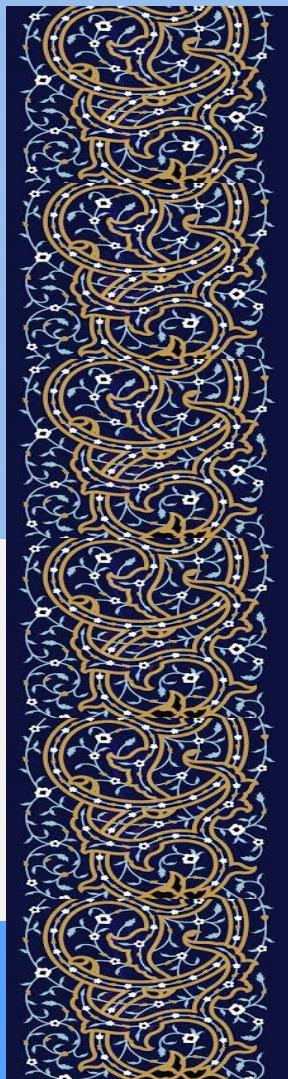
«سه اثر از مکزیک، بوسنی و آرژانتین...»



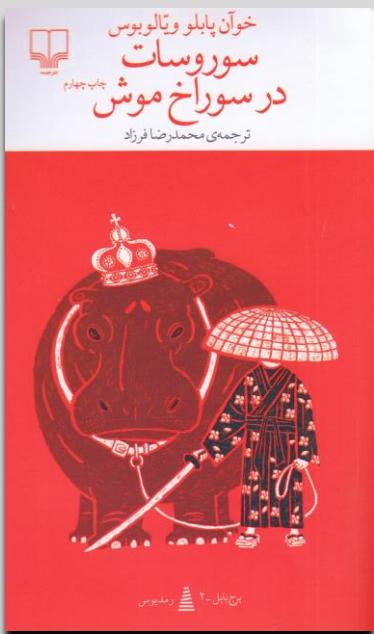
سفرش کتاب

Lib_sefareshat
@sharif.ir

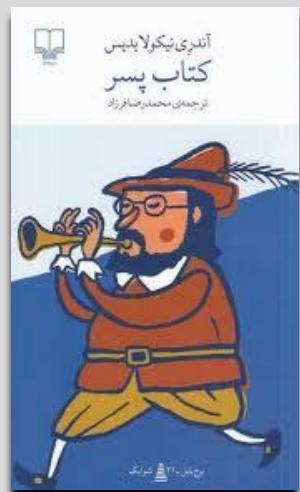
۶۶۱۶۵۱۰۵

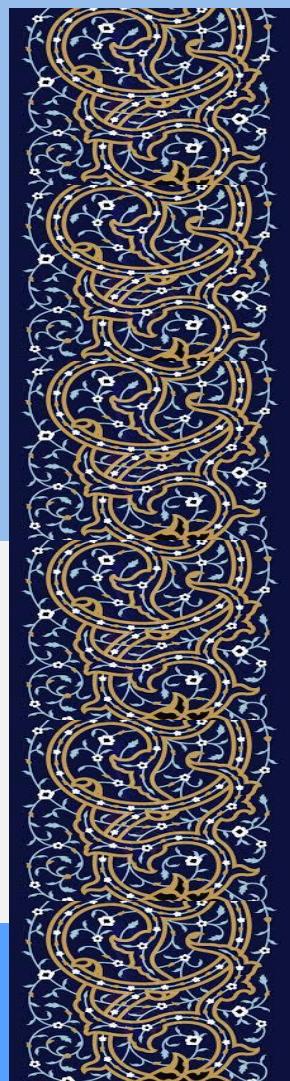


«سوروسات در سوراخ موش» از «خوان پابلو ویالوبوس» نویسنده مکزیکی ساکن اسپانیا. داستان، روایت پسرچه‌ای به نام «توچتلی» است که پدرش خلافکار و قاچاقچی است. پسری که در خانه محبوس شده، «پلی استیشن» بازی می‌کند و علایق اعجاب انگیز دارد. توچتلی دوست دارد که در خانه اسب آبی پاکوتاه لیریایی نگاه دارد و کلاه سامورایی برسرگزارد. او عاشق حفظ واژه‌ها از لغت نامه‌ها است. شب‌ها با لغت‌نامه به رختخواب می‌رود تا صبح او را برای استفاده از واژگان دشوار، تحسین کنند. این رمانک درخشنان، طنز تلخی است بر موقعیت‌های اجتماعی که حاصل جهل و خلاف و شر است. پابلو ویالوبوس از زبان قهرمان داستان گریزهای جذابی به رویدادهای تاریخ معاصر و گذشته اروپا و امریکا می‌زند. شخصیت‌های داستان با نام‌هایی برگرفته از شخصیت‌های تاریخی و ترکیبی از نام حیوانات در گفتگوها و خیال پردازی‌های توچتلی پرسه می‌زنند.



«کتاب پسر» از «آندری نیکولاویدیس» از نویسنده بوسنیایی رمانکی است مدرن و سورئال، از داستان مردی که در عصری از روزهای زندگی‌اش، همسرش او را ترک کرده است. در تصویری دیگر راوی داستان شاهد آتش سوزی خانه و زمین عموش است. خانوارهای نزدیک زمین کم اعتماد و رنجور شاهد زوال هستند. در تصویر سوم، راوی پدرش را می‌بیند که خود را در اتاقی حبس کرده به باخ گوش می‌دهد و در تلاش برقراری ارتباط مجدد با پسرش است. پسری گه گیج و حیران زمان مدرن، جنگ و دهشت‌های آن و خانواده از هم پاشیده خود است. اثری بس خواندنی و پیچیده.





«سال گمشده خوان سالواتی برا» از نویسنده آرژانتینی «پدرو مایرال» داستانی اعجاب انگیز از دو برادر، میگل و لوئیس، که پس از مرگ پدر به زادگاهشان برگشته اند تا نقاشی های پدر لالشان «خوان سالواتی برا» را بازیابی، اسکن و به موزه ای در آمستردام بفرستند. پدرشان بیش از شصت سال، هر سال زندگی و خاطراتش را بروی کرباس هایی بزرگ نقش کشیده است. تصاویری از دوران جوانی، زندگی خانوادگی، مرگ دخترش: خواهر میگل و لوئیس، و روزهای پایانی زندگی.

دو برادر در حین جمع آوری نقاشی ها پی میبرند که نقاشی یک سال از زندگی پدر گمشده است. این نقاشی و سال گمشده بر عنوان این رمانک نقش بسته است. در این سال چه گذشته است؟

میگل پسر جوانتر و راوی داستان در جستجوی نقاشی گمشده پدر راهی ملاقات با گذشتگان میشود و حتی از آرژانتین به اروگوئه میرود. انتهای رمانک گره گشایی آن سال گمشده است.

اطلاعات کتابشناسی

نام کتاب: سوروسات در سوراخ موش
نویسنده: خوان پابلو ویالوبوس
مترجم: انور محمدی

نام کتاب: کتاب پسر
نویسنده: آندری نیکولا یادیس
مترجم: محمدرضا فرزاد

نام کتاب: سال گمشده خوان سالواتی برا
نویسنده: پدرو مایرال
مترجم: فروغ منصور قناعی

انتشارات: نشر چشم

همان به که نیکی بود یادگار

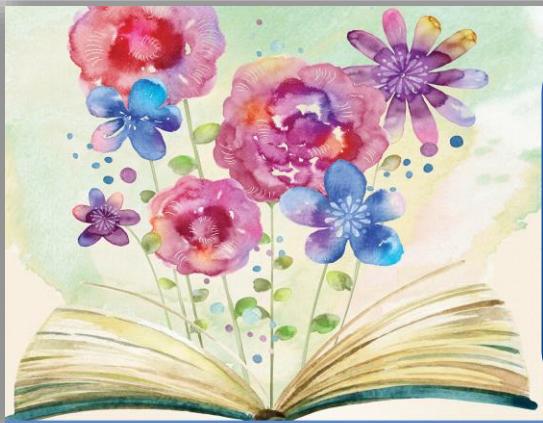
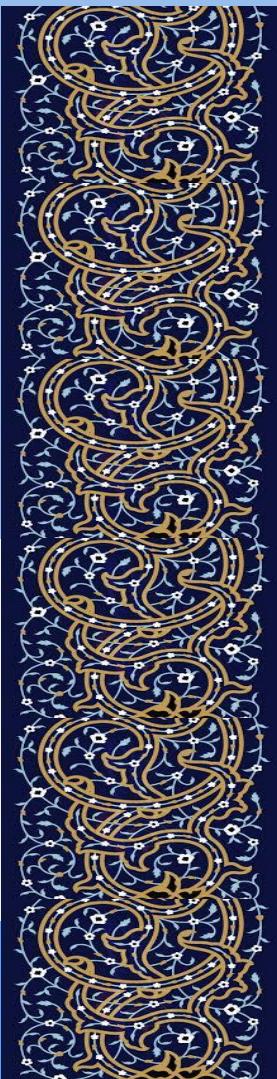


دریافت پیشنهاد، انتقاد
و پرسش

library@sharif.ir

F.Reghabi@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱
۶۶۰۰۵۸۱۷



تقدیر از
اهداکنندگان
گرانقدر منابع
خاص، چاپی و
آثار هنری

- ❖ مجموعه کتب اهدایی دکتر ترکیان (۱۱۸ جلد)
- ❖ مجموعه کتب اهدایی دکتر اسدی گرمارودی (۵۰ جلد)
- ❖ مجموعه کتب اهدایی دکتر مرجان علاقمند (۱۵ جلد)
- ❖ انجمن مهندسی پلیمر (۱۵ عنوان)
- ❖ دانشکده شیمی دانشگاه صنعتی شریف (۶۳ جلد)